

# Верность традициям

## ТЕАТР ПОДНЯЛ ЗАНАВЕС

Бурятский театр драмы им. Х. Намсараева открыл нынешний сезон в ответственный для всей страны время. Начинаясь в юбилейном ленинском году, этот сезон пройдет под знаком подготовки к XXIV съезду КПСС.

Нам корреспондент побывал в театре, встретился с руководителями творческого коллектива.

Как известно, основа деятельности театрального коллектива — репертуар, его идейная направленность, художественный уровень. Проникновенность и качества прошлогоднего репертуара, большая часть спектаклей из которого будет идти в театре и в этом году, своеобразным экзаменом для бурятинцев являлись летние гастролы. И экзамен был выдержан с честью.

— Гастроли прошли неплохо, — подтверждает директор театра, заслуженный деятель искусств БурАССР Ц. А. Балбаров. — Об этом

свидетельствуют, во-первых, моральное удовлетворение, полученное творческим коллективом от встречи со зрителем, во-вторых, финансовые документы. Труппа театра побывала почти во всех аймаках республики, дважды за лето выезжали наши артисты в Агинский национальный округ. 340 спектаклей дал творческий коллектив, их просмотрело 73 тысячи сельчан. Театр показал свои лучшие работы. Среди них «Клятва» Ц. Шагжина, «Чингис Сайнов» Ж. Цыренникова, «Гарай-табан хурган» монгольского драматурга Лодойдамбы. В колхозах и совхозах состоялись творческие встречи актеров с чабанами, механизаторами, доярками, сельской интеллигенцией. В Кижинге, например, в Доме культуры прошла зрительская конференция по спектаклю «Чингис Сайнов». Выступавшие очень тепло отзывались о работе театра.

Благодарственные адреса, грамоты и памятные подарки привезли артисты из гастрольных поездок.

— Готовим мы и подарки к съезду, — рассказывает Ц. А. Балбаров. — Это пьесы «Илаатын дархашуул» («Кузнецы победы») и «Похождения Урбана». Авторы их — хорошо известные бурятскому читателю писатели Н. Дамдинов и Д.-Р. Батожабай, с которыми театр давно находится в творческой дружбе.

К теме гражданской войны в Бурятии обратился Н. Дамдинов. Протест трудящихся масс Забайкалья против засилья интервентов и семеновцев, влиявшаяся повсеместно в стирину южную вооруженную борьбу, изгнание белогвардейцев из пределов Бурятии являются основными содержанием пьесы. Боишеники — вот кто подлинные кузнецы победы Советской власти на терри-

тории Бурятии, утверждает пьеса.

Д.-Р. Батожабай предложил театру новую веселую комедию, остро высмеивающую отдельные человеческие пороки.

— В репертуар, — говорит Ц. А. Балбаров, — войдут и этом сезоне также пьесы «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Эадрыз» («Западня») Д. Намдага, лауреата Государственной премии МНР, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира в переводе Ц. Галсанова.

В прошлом году в коллектив театра пришло молодое пополнение — выпускники Ленинградского института театра, музыки, кино.

— Молодежь прочно вошла в коллектив, — подтверждает директор театра. Во время летних гастролей молодые актеры вместе со старшим поколением пережили все трудности и неудобства нашей ночевой жизни, вместе со всеми радовались успехам, со всем переживали неудачи. Создав концертную программу «Юность», они выступали не только в сельских домах культуры и клубах, но и на жилищно-одесских фермах, полевых станах, чабанских отарах. В этом году мы оказали молодежи большое до-

верие: артисты М. Жапхан-даев, В. Кондратьев и Н. Токуренова включены в состав художественного совета театра. Введено у нас ныне еще одно новшество. Молодые артисты смогут повышать свою квалификацию в театральной студии по подготовке кадров, которая открылась в театре.

Встречает в Бурятском театре драмы свой первый театральный сезон выпускники училища им. Щукина, что при театре Е. Вахтангова, Леонид Ликанов. Утверждена и включена в репертуар сезона пьеса М. Карима «Страна Айгуль», режиссером-постановщиком которой будет Л. Ликанов.

Бурятский театр поддерживает тесную связь с монгольскими драматургами и актерами. Из года в год в репертуар включаются пьесы монгольских авторов. В свою очередь на сценах монгольских театров успешно идут спектакли по пьесам бурятских авторов.

— Да. Мы имеем многолетнюю связь с монгольскими авторами, а они с нами. — говорит Ц. А. Балбаров. — Пьесы, которые мы включаем в репертуар, показывают изменения, происходящие в жизни монгольских авторов дружбу наших наро-

дов. В этом сезоне мы не только, включили в репертуар две пьесы монгольских драматургов, но и думаем пригласить для участия в спектаклях нескольких артистов из Монголии.

Есть у коллектива театра хорошая традиция: встреча

со зрителем на предприятиях, учреждениях, учебных заведениях.

— В ноябре — декабре, — рассказывает он — и в течение первого квартала будущего года творческий коллектив встретится и выступит с творческим отчетом на ряде промышленных пред-

приятий, перед учащейся молодежью. Улан-Удэ, в частности на ЛВРЗ, стекольном заводе, «Электромашина».

НА СНИМКЕ: идет обсуждение новой комедии Д.-Р. Батожабая «Похождение Урбана».

Фото С. ЦЫДЫПОВА.

