

К МОНГОЛЬСКИМ БРАТЬЯМ НА ГАСТРОЛИ

В творческой жизни Бурятского театра им. Х. Намсараева предстоит важное и ответственное событие. 6 сентября коллектив открывает гастроль в дружественной Монгольской Народной республике. 1972 год знаменателен для театра и тем, что он отмечает 40-летие со дня основания. Мы попросили директора театра Ц. А. Балбарова рассказать о творческом пути коллектива, поделиться мыслями перед ответственной поездкой.

За 40 лет общественно-творческой деятельности театра поставлено около 200 спектаклей по произведениям мировой и русской классики, пьесам советских писателей и драматургов братских республик. С коллективом Бурятского театра в разное время работали мастера русской сцены, режиссеры И. Туманов, А. Миронский, А. Канин, А. Крамов, В. Аристов и другие.

В репертуаре театра значительное место занимают пьесы, отразившие различные этапы жизни бурятского народа в прошлом и настоящем. Особое место в развитии театрального искусства имели пьесы старейшины бурятской советской литературы Хома Намсараева «Кнут тайши», «Сэрэмпэл», «Ключ счастья», имя которого носит наш театр. Большое значение в становлении театра имели произведения бурятских писателей Н. Балданов, А. Шадаева, Ж. Тумунова, Ц. Шагжина, Д. Р. Батожабая и других.

В дни декады и творческого отчета на сцене Московского Академического Малого театра и Московского Художественного Академического театра Союза

ССР им. А. М. Горького в 1959 и 1969 г.г. театр показал московской общественности свои лучшие спектакли. Выступление в Москве явилось серьезным экзаменом на творческую зрелость коллектива.

И вот теперь поездка в дружественную нам страну.

С каждым годом ширятся, развиваются и крепнут наши культурные связи с Монгольской Народной республикой, они превратились в важнейший фактор упрочения дружбы между народами СССР и МНР.

В последние годы на сцене монгольского театра драмы имени Д. Нацагдоржа поставлены пьесы бурятских драматургов Д. Р. Батожабая и Ц. Шагжина. В свою очередь коллективом нашего театра поставлены пьесы монгольских драматургов: «Далан Худалч» Ч. Ойдог, «Гарай табан хурган» Ч. Лодойдамбы и «Ээдрээ» Д. Намдага. Театром был приглашен для художественного оформления спектакля «Ээдрээ» монгольский художник, заслуженный деятель искусств МНР Ц. Доржпалам, который внес яркий национальный колорит в оформление спектакля.

Коллектив театра выезжа-

ет в братскую Монгольскую Народную республику в третий раз. Театр успешно выступал в МНР в 1943 и 1965 г.г. На этот раз мы покажем монгольской общественности пять лучших спектаклей по произведениям советской и монгольской драматургии: «Кнут тайши» Х. Намсараева, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Ээдрээ» Д. Намдага, «Страна Айгуйль» М. Карима и современная пьеса из жизни колхозного дулы «Хулгээтэ уэрэнууд» Д. Дылыгрова.

Эти спектакли поставлены режиссерами заслуженным деятелем искусств БурАССР Ф. С. Сахировым, заслуженным артистом РСФСР С. Д. Будажаповым, заслуженным артистом БурАССР Д. Д. Жалсараевым. Оформлены главным художником театра В. М. Бройко и народным художником БурАССР В. В. Чернутовым.

В гастрольной поездке в МНР принимают участие ведущие мастера бурятского театрального искусства: народная артистка РСФСР М. Степанова, заслуженные артисты РСФСР Ю. Шангина, Г. Лосев, П. Николаев и С. Будажапов, народный артист БурАССР Д. Дондуков, заслуженные деятели искусств БурАССР Б. Аюшин и Ф. Сахиров, заслуженные артисты БурАССР С. Рабсанов, Б. Самандуев, Л. Абушеева, Н. Шагдарова, Г. Бутуханов, Д. Чимитова, Ц. Д. Пурбуев, Д. Д. Жалсараев, В. Амханова и другие.

Коллектив театра надеется, что гастрольная поездка в дружественную Монгольскую Народную республику явится важным вкладом в дальнейшее развитие культурных связей между народами СССР и МНР.

Ц. БАЛБАРОВ,
заслуженный деятель искусств БурАССР.

Ц. Балбаров, Бурятский театр

1972/1973