

16 МАР 1979

НАШ КОМПАС — ИНТЕРЕСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Театр — это барометр современности, он должен откликаться на самые злободневные проблемы. Под этим углом зрения должны рассматриваться все произведения современных авторов, русская и зарубежная классика, за постановку которых берется творческий коллектив.

Театр — не музей, и важны в нем не реликвии, а то, что наследие прошлого помогает строить настоящее и будущее. Театр своими средствами — режиссерскими, актерскими, сценографическими — должен создавать образы, помогающие современному зрителю понять мир во всей его многогранности и противоречивости. Главная направленность творчества Государственного Русского драматического театра — это борьба с бездуховностью в человеке, утверждение в нем высоких нравственных качеств.

Зрительская аудитория современного театра очень разнообразна. Мы должны отвечать на запросы детского, юношеского и зрелого возрастов. Для того чтобы удовлетворить растущие эстетические потребности жителей Улан-Удэ и тех городов и сел, в которых мы бываем, театру необходимо постоянно изучать запросы зрителей. Вот почему для нас так важны творческие встречи на предприятиях, в хозяйствах, в учебных заведениях. Интересы зрителей — наш компас в формировании репертуара.

Основное место в репертуаре текущего, юбилейного сезона занимает современная советская драматургия. Это пьеса М. Шагрова «Мои Надежды». В наших планах новая пьеса В. Розова «Гнездо глухаря», которая разоблачает черствость, оскудение человеческой личности, приспособленчество. Этой же проблеме посвящена и пьеса В. Распутина «Последний срок», созданная по мотивам широко известной одноименной повести писателя.

Острые, актуальные нравственные проблемы поднимаются в романе Ю. Бондарева «Берег» и в «Энергичных людях» В. Шукшина. Постановки спектаклей по этим выдающимся произве-

дениям советской прозы последних лет мы планируем осуществить до конца 1979 года.

С позиций современности стремится театр «прочитать» классическую комедию великого русского сатирика Д. Фонвизина «Недоросль». Премьера этого спектакля состоится уже в этом месяце. Думается, он будет интересен как детям, так и взрослым. Кроме того, мы планируем осуществить такие постановки для детей, как «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга и «Будамшуу» Ц. Шагжина.

Для молодежной аудитории в портфеле театра есть пьеса литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт».

Зарубежная классика представлена в нашем репертуаре комедией Лопе де Вега «Дурочка», драмой Г. Ибсена «Привидения», к постановке которой театр приступит в ближайшее время. Мечтаем сыграть трагедию Еврипида «Медея». Предстоящий год — год Н. А. Островского, поэтому в следующем сезоне мы будем работать над одной из его пьес.

Вместе с тем театр намерен возобновить сотрудничество с местными авторами. В частности, осуществлять постановку по роману И. Калашникова «Разрыв-трава».

Коллектив нашего театра за 50 лет прошел сложный путь. Были взлеты, творческие победы, были периоды застоя. Сегодня проблем перед нами много, и причин тому много, и нам есть над чем задуматься. На мой взгляд, в первую очередь надо решительно обновлять репертуар и наряду с этим пополнять группу молодыми способными актерами. Я верю в возможности коллектива, в котором сейчас работают три поколения актеров. Необходимо добиться взаимовлияния, взаимопонимания этих поколений, создать ансамбль актерский, режиссерский, художественный, ибо без ансамбля нет театра. Впереди у нас много трудной и интересной работы.

Н. ЛОГАЧЕВ,

засл. деятель искусств
РСФСР, гл. режиссер
Русского драматическо-
го театра.