

1979, 16 марта

„...Идет жив  
жизни и, с д  
миллионных  
(Л.

50  
ЛЭП

ГОСУДАРСТВЕННОМУ  
РУССКОМУ  
ДРАМАТИЧЕСКОМУ  
ТЕАТРУ

## ПРЕДАННОСТЬ

РАССКАЗЫВАЕТ СТА-  
РЕЙШАЯ АКТРИСА ГРДТ,  
НАРОДНАЯ АРТИСТКА  
БУРЯТСКОЙ АССР Р. С.  
БЕНСКАЯ

## ТЕАТРУ

Более пятидесяти лет я не разлучалась со сценой, и половина из них связана с Русским драматическим театром Бурятии. Сыграно более ста ролей, больших и маленьких. Были персонажи, характеры которых сразу становились понятными и близкими, а порой приходилось и помучиться, прежде чем найдешь заветный ключик, открывающий тайну образа. Мне дороги такие работы, как мать в пьесе А. Афиногенова «Мать своих детей», Пэлжит в «Клятве» Ц. Шагжина, мать в «Славе» В. Гусева, острохарактерная комедийная роль Луццилья в пьесе Провоторова «Цыган», Люси Купер в пьесе В. Дельмар «Уступил место завтрашнему дню» и многие другие. А разве можно забыть такие спектакли нашего театра, как «Поднятая целина» по М. Шолохову, «Гамлет» В. Шекспира, «Васильда Мелентьева» А. Островского, «Третья патетическая» Н. Погодина.

Все эти спектакли — вехи в творческой жизни театра. И сегодня, вспоминая прой-

денный путь, хочется благодарно поклониться улан-удэнской публике, которая нас понимала и поддерживала своим искренним сопереживанием, своей чуткостью.

Хочется сказать доброе слово о режиссерах И. Прохнове, А. Никитине, Ю. Коршуле, о директоре театра Г. А. Иофине, вложивших много труда, знаний, души в свое дело. С ними мне довелось работать и чувствовать их внимание к актеру. Ведь это очень важно, когда режиссер, руководитель театра добивается взаимопонимания с актерами. Именно тогда и рождается настоящее искусство.

Пятидесятилетний путь нашего театра не был, как говорится, сплошь усыпан розами. Помню, когда я пришла в Улан-Удэ в начале 50-х годов, положение театра было далеко не благополучным. Но подобралась группа актеров, желавших и умевших работать, беззаветно преданных театру. Они многое сделали для того, чтобы поднять уровень его искусства.

Мне повезло: многие го-

ды у меня были прекрасные партнеры. Не перечислю спектаклей, в которых играли мы с В. С. Гусевым. Он был исключительно чутким, вдумчивым, внимательным и тонким актером. Играть с ним было легко и радостно, потому что он понимал меня с полуслова. Особенно запомнилась наша совместная работа в спектакле «Уступи место завтрашнему дню», где мы играли трогательно любящих друг друга пожилых супругов, разлученных на склоне дней черствыми, бессердечными детьми.

Преданность театру, чувство партнера и чувство ансамбля — очень ценные качества актера. Отраднo, что ими обладают актеры более молодые. На моих глазах пришли в театр и навсегда связали с ним свою судьбу Галина Шелюва, Сергей Панков, Лидия Архипова, Любовь Богдашина, которые уже получили признание публики. Мне хочется пожелать молодому актерскому поколению больших творческих удач и обретений, беззаветной преданности делу, которому служишь. Любите театр в себе, а не себя в театре!