

ОБЩЕИЗВЕСТНО, что искусство актёра и театры имеют свои неформальные традиции. Он создаёт образ на глазах зрителя и с помощью этого зрителя, в сотворчестве с ним. Яркие спектакли, удачные актёрские работы благодарные зрители могут помнить долго и вечно.

А что остаётся автору? Ему нужна строгая справедливая оценка. Надо бы приостановиться на мгн, оглянуться на прожитое, может быть, подвести какое-то итог, чтобы идти дальше.

Скорее всего именно так пришли, на сцену, к одной и той же мысли — о выходе на творческий отчёт перед зрителем — три ведущие мастера Бурятского академического театра драмы им. Х. Намсрайewa.

Заслуженный артист РСФСР Лариса Егорова, народные артисты Бурятской АССР Дарина Сангаалова и Михаил Ефонов. Всего около 20 человек работает они на сцене. О чём бы хотелось дать отчёт перед зрителем. Не просто выступить с отчетным концертом, но и провести беседы в узком кругу, рассказать о себе, узнать мнение зрителей и критиков, пожелания, услышать их мнение.

Такими собой сформировалась анкета с шестью пунктами. Попытались ли предложить новую форму творческого отчёта? Если да, то что особенно понравилось? Если нет, то почему? И что хотелось бы увидеть в программе ещё? С кем из актёров Бурятского театра драмы хотели бы встретиться в творческом отчёте? И последние: какие темы хотелось бы затронуть зрителю? Эта простая анкета позволила актёрам выйти на желанную обратную связь.

Программа отчетного вечера составлялась дружно, легко, от души. Каждый мог выйти на сцену из спектаклей в любимых ролях, исполнить любимые мелодии, песни, прочесть дорожку сердцу поэтические произведения. Увлечёнными в творчестве связями с одними из авторов представлений, с собой актёры рассказали о себе: как пришли в театр, что подтолкнуло, подогрело к этому, кому были близки и далеки. С благодарностью вспоминались те учителя, кто помог освоить науку, поддёрнул и минуты сомнений.

Составление программы — одновременный труд трех мастеров. Отсюда и разнообразие отчетного репертуара, в котором можно было упоминать моменты, когда одни из них выступали на первых план, а двое становились его партнерами, помогали в сцене на спондиле, составляли комические дуэты с ведущими мастерами этой части концерта, заставляли смеяться ироничными шутками, давая возможность творческому росту и в жизни в новой роли. Актёры демонстрировали свои творческую гибкость и мастерство, выходили в качестве партнёров в ролях, равных или не чуждых.

Так, Д. Сангаалова органично проиграла несколько минут в роли подростка-пионера Зина в эпизоде из спектакля «Барыбаша» А. Савицкого, для которого Д. Егоровой выступить в одной из ролей своей роли — разведчицы Нины Смирной.

И М. Ефонов полюбил Д. Сангаалову показать себя в важной для нее роли женой Дюгара из спектакля «Нут тайши» Х. Намсрайewa, выступив в неслыханной роли жены, ноющей-барыбашки и сатирической — Шарзулмы, сделав эту вполне достойно.

Первый эпизод с творческим отчетом состоялся в декабре прошлого года в Херинске, на речку Дарина базарнополю Сангаалова, Савелии да выступили. Днём этого и вступили в учебный и учебный Херинской средней школы, встреча, чрезвычайно обоим сторонам, вызвавшая много радости воспоминаний — школа гордилась своей выпускницей. А вечером — отчетный концерт в Доме культуры районного центра. Успех превзошел все ожидания. Каждый зритель принимался с благодарностью, долгими аплодисментами. С ответственностью относились зрители и в преддверии заполнить анкеты. Было роздано около 250 анкет, возвращено несовершенными, анкетой заполненными 184 анкеты от имени 104 зрителей (18 анкет заполнили родители и коллективы). Таким образом, более трети зрителей выразили свое отношение к отчету мастеров театра, что вполне позволяет делать выводы при обработке отчета.

В Бичурском районе, на своей родине Ларисы Милановны Егоровой, творческий отчет актёров состоялся в январе нынешнего года, тоже перед полными залами. Дома культуры райцентра. Мастера выступили и педагоги учителями и учащимися Потанинского среднего школы, куда пришли авторами просвещения, чтобы встретиться со своей давней ученицей, ставшей талантливой артисткой. Кроме того, артисты выступили на других школьных площадках, а что очень важно, на чужбинских сценках, куда район выезжал с концертами. Всего проехали пять концертов, выступили с беседами, отвечали на вопросы, в тесном общении. Актёры-актеры было проведено около в районном ДК, где удалось собрать анкеты 32 бичурцев.

В следующем маршруте три мастера устремились на север Бурятии, в дельту Курунка, в родные места Михаила Гомбогича Ефопова. Там они пять раз выступили на разных площадках: в Гургинской средней школе, в Курумканском интернате №1, в клубе села Аргунь, на чужбинской сцене и, конечно же, в районном Доме культуры. Сбор с одного концерта даровали фонд детского дома, Актёры-актеры производились — минута после Курумкан, около 300 зрителей вернули 74 анкеты от имени 134 человек. Как видно, тут тоже любовь зрителей откликнулась на желание артистов узнать их мнения.

Наконец, Л. Егорова, Д. Сангаалова, М. Ефонов, как бы подводя итог своим выступлениям, выжили программой творческого отчёта на свою главную сцену — театр драмы им. Х. Намсрайewa в Улан-Удэ 24 марта. Это вечер был более чем анкетой: мысленно пополнили этого чина столы в проходах и по времени зрительного зала, заполняя площадки у верхних дверей амфитеатра, сидели, где только можно, на подставных стульях. Интерес к этому отчету был так велик, что театры повторили свою программу еще несколько раз. Актёры-актеры, проведенные в первый вечер, позволили получить 107 анкеты из заполненных анкет от 119 человек, то есть в

Театр В ЗЕРКАЛЕ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

опросе приняла участие почти каждый четвертый зритель.

Если суммировать данные всех четырех анкетирований, то получим следующую картину: 409 анкет заполнили примерно около 1200 зрителей, то есть примерно одна треть.

Итак, приняв к рассмотрению творческий отчет мастеров, то трем пунктам: понравилась ли программа — 162 ответа, очень понравилась — 34, да — 104 (всего — 318, то есть 79 процентов). Не понравилась программа — 1. Замечаний нет — 32, все моменты удались — 34; затруднялись оценить — 4. Выразили желание познакомиться с актёрами, с их творческими отчетами — 113 (из них савицкий зритель — 70). На вопрос — какой номер особенно понравился? — поступили такие ответы. М. Ефонов (Будамшу) — 45, понравился М. Ефонов — 37, Итого — 82. Монолог Толгана из «Бурятского поля» А. Алтунца и исполнение Л. Егоровой — 45; Толгана — Д. Сангаалова — 32. Стихи и поэмы в исполнении Д. Сангаалова — 54. Романы и песни в исполнении Д. Егоровой — 57. Сцена из спектакля «Нут тайши» (Сангаалова, Ефонов) — 23. Песня В. Пантаева в исполнении Егоровой и Ефоновой — 15, сцена из «Барыбаша» (Егоровой, Сангаалова) — 10.

Приведенная статистика показывает, что каждый из мастеров имел свои сильные стороны, и зрители отметили и назвали эти особенно удавшиеся моменты. Однако цифры не способны передать эмоциональный настрой. Во многих анкетах, кроме требуемого ответа, написаны слова благодарности, восторженные отзывы.

Критические замечания в адрес программы отчетного концерта было мало, но они существовали. Приведем некоторые. Поскольку концерт шёл на двух языках — бурятском и русском, актёры, возможно, непривычно не переводили от одного языка на другой, в зависимости от номера: большинство отзывов из спектаклей артисты на бурятском языке, стихи читали и пели песни на русском языке. А три редкого похвалы — артисты не в смешении языков, а в недостаточности совершенного владения обоими языками. Их несовершенство в произношении над языком, над речью.

На городском отчете присутствовали русские зрители, положительно принявшие всю программу, но высказавшие справедливое замечание: давать синхронный перевод бурятским текстам.

Любопытная картина обрисовалась при ответе на пятый вопрос анкеты: «С какими артистами Бурятского театра хотели бы встретиться на следующем творческом отчете?» При обработке ответов открылось нечто дорогое и радующее душу — тагетание и театральная зрительная, которые по-настоящему любят и ценят деятелей национального театра, следят за их творчеством внимательно, даже ревностно. Обнаружилось, что они почти не знают по именам и фамилиям всех актёров, которые регулярно в период эскалации гастролей выступают на сельских сценах республик. Названо 36 фамилий. В этот список вошли и мастера старшего поколения, и молодые артисты. Среди них М. Жептендаев — 76, Л. Егорова и Е. Ефонов — по 56, Н. Токуренова — 55, Д. Сангаалова — 49, Л. Дугарова — 34, Д. Гурбуев — 37, М. Зоритова — 33, Б. Будам — 30, С. Умдаев — 22. Это актёры, воспевающие в первую очередь предпосылки. Причем многие зрители из районов делали свои отзывы в анкетах по старым названиям, по перечисленным прошлым сезонам, на всегда удачно складывавшихся репертуару.

Таким полем взятым в общий черт результаты этого почти стихийно возникшего опыта изучения зрительского мнения и деятельности благодарности, позволяющие, даже на этом уровне получить полезные сведения и, что еще важнее, убеждающие в необходимости проводить тщательно подготовленные, планомерные социологические исследования в области культурного запроса населения республики.

В. НАЙДАКОВА,
директор искусствознания.