

ОБРЕТАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Государственный Бурятский театр драмы имени Хоца Намсарева приезжает в столицу не впервые, но последний раз был довольно давно, а это, конечно, удивляло интерес к нему. Нынешнее его гастрольное совпадение с Днями культуры Монгольской Народной Республики в СССР, что прибавило событию торжественности, равно как и ответственности. С успехом выступили в гастрольных спектаклях и гости из братской республики — народные артисты Монголии Г. Гомбосурэн и Ц. Гантумар.

Коллектив существует уже более сорока лет, а это — пора зрелости. Его репертуарно-художественные искания сегодня определяются прежде всего интересом к пьесам с четкой социальной линией, публицистически заостренным. И еще одно свойство гастрольной афиши — интернациональность. Монгольские и бурятские пьесы, произведения Л. Леонова, А. Салынского, А. Вампилова, поэтическая казахская фольклорная тоадея Г. Мусрепова «Поэма о любви» — подобная широкая диапозона говорит о намерениях серьезных, задачах заведомо сложных.

Основные привлекательные свойства национальных спектаклей, идущие от фольклорных традиций, — яркая бытовая этнографическая изобразительность, своеобразная пластическая культура, завидная актерская свобода в выявлении красок характерности. Особенно значительны успех художника заслуженного деятеля искусств МНР Ц. Доржпалама, отлично оформившего пьесу «На перепутье». Изысканность золотых, алых, темно-синих и оранжевых сочетаний в гамме костюмов и интерьеров создает атмосферу подлинной праздничности.

В центре этой политической драмы — трагедия человека, не нашедшего сразу верную дорогу в революционной борьбе. В главной роли Мунх-Очира уселся выступил народный артист БурАССР Б. Аюшин. Удивительно эмоционально насыщена небольшая роль старой аристократки, которую играет народная артистка РСФСР М. Степанова. В этой властной и мудрой, но хитрой и коварной женщине видишь натуру, близкую к горьковской Вассе Железновой. Броско и темпераментно играет и заслуженная артистка БурАССР Д. Чимитова (Алтанзула).

В этом спектакле, затрагивающем проблемы народной революции в Монголии, выведен образ Сухо-Батора (народный артист БурАССР Ц. Пурбуев).

Монгольская комедия «Неуловимый Сэнгэз» подтвердила талантливость молодого актера М. Елбонова, выразительно сыгравшего главную роль защитника обездоленного народа, прозванного за свою хитрость и находчивость «Семьдесят лжецов». Экспертский комедийный дар продемонстрировала в образе

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

своекорыстной и глупой Памы заслуженная артистка БурАССР В. Амханова.

В основе «Кнута тайши», пьесы одного из основоположников бурятской драматургии и театра Хоца Намсарева, — подлинные исторические факты. Это — повесть о политической карьере «есаула войска казачьего», крестника русского царя Николая I Ринчи-Доржо Дымбылова (заслуженный артист РСФСР и БурАССР С. Будажапов), получившего власть обманом, за взятки, пытавшегося насаждать православную веру, не гнушась циничным «двоебодьем» в собственном доме.

Этот замороженный миссионер, провозгласивший «свободу совести», а по существу свободу от совести, становится жертвой более крупного и коварного воротилы Тарбы Жигжитова, в роли которого блестяще выступил Ц. Пурбуев. В финале «дворцовой» драмы ясно ощутим гнев порабощенного народа, его готовность отстаивать свои человеческие права.

В этом спектакле хороша в небольшом эпизоде народная артистка РСФСР М. Степанова, к сожалению, мало занятая в гастрольном репертуаре. Едко-сатирические краски использует в обрисовке лamy народный артист Бурятской АССР Б. Аюшин. Спектакль, поставленный Ф. Сахириным в декорациях В. Бройко, показал, что труппа способна увлечь зрителя действительностью, остротой конфликта, яркими характеристиками.

Национальная драматургия театра достаточно специфична. Ее диалоги-поучения носят открыто дидактический характер. Но именно в этом разделе репертуара гостей видны смелые жанровые поиски: трагикоиническая атмосфера «Кнута тайши» соседствует с музыкально — драматическим синтезом «Неуловяемого Сэнгэз», элементами политической драмы («На перепутье»).

Общезвестно: русская литература питает и обогащает сценическое искусство братских республик. На гастрольной афише были произведения русской драматургии, во всех отношениях очень разные.

Театр не побоялся творческого риска, взявшись за постановку такой сложной пьесы Леонида Леонова, как «Леопуска» (постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР и БурАССР Ф. Сахиринов, художник В. Тенелев). В этой трагедии каждый — «герой своей жизни». Драматургия такого рода требует масштабности мышления, «распевности» режиссерских ритмов, чуткости к языку символов, сложности внутреннего существования героев. Главная удача спектакля — образ Лены. В исполнении заслуженной артистки БурАССР

М. Зориктуевой она несет в себе человеческую сложность, некую загадочность. Большинство же других персонажей не стали художественно выразительными, исчерпываются фабulario-сюжетными обязанностями. Не оправдала себя и попытка постановщика расширить действие, вводя эпизоды, о которых в самой пьесе лишь упоминается. Подобная «помощь» драматургу в актерам идет вразрез с природой леоповского произведения.

Вторая пьеса о войне — «Барабанщица» А. Салынского — спектакль, поставленный гораздо сдержаннее. В нем все во многом определяется мастерством заслуженной артистки БурАССР Л. Егоровой, прекрасно сыгравшей роль советской разведчицы.

Интересным в целом представляется решение комедии Александра Вампилова «Старший сын». Спектакль привлекает стремлением актеров играть импровизационно, легко, свободно, с обязательностью для большинства пьес Вампилова озорством (постановка Ц. Цыренжапова). Художник В. Тенелев замечательно чувствует пронизывающую мелодраматические ситуации пьесы лирическую стихию. Быт здесь не выглядит обидным, он художнически осмыслен, опозитизирован. Сарафановское семейство живет среди голубого неба, под деревьями, на каждом из которых скворечник, куда скоро вернутся птицы. Да и сами коньки крыш маленького городка, выходящие в голубом глубоком сумраке, кажутся такими скоречниками — символом обжитого родного дома, куда обязательно возвращается.

Вампиловский «Старший сын», кстати, пример «двуязычного» спектакля на бурятской сцене — актеры играют его и на русском языке. Вполне закономерно, что именно молодежь представлена в этой постановке особенно интересно. Это М. Елбонов в роли Бусыгина, артистичный, лирический, несколько наивный и жаждущий тепла, доброты. Это заслуженная артистка БурАССР Л. Дугарова (Няпа) и Д. Сулытмов (Сильва). В роли Сарафанова запоминается заслуженный артист БурАССР Г. Бутуханов, показавший своего героя человеком беззащитным, но непреклонным нравственной чистоты.

...Впечатления от прошедших гастрелей несомненно разнообразны — и радости, и слезы, и обнадёживание.

Театр драмы имени Хоца Намсарева располагает сильным актерским составом, способным ярко пролить свет при достаточном внимании со стороны режиссуры. Что же касается репертуарной политики театра, то можно было бы пожелать коллективу большей активности и инициативы в создании спектаклей, посвященных сегодняшнему дню Бурятии.

А. ИНЯХИН.

ПРАВДА
г. Москва

2 июля 1978