

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

27 ЯНВ 1978

КАКИМ БЫТЬ РЕПЕРТУАРУ?

Коммунисты Бурятского государственного академического театра драмы им. Хоца Намсараева, хотя их всего 19 человек, заметно влияют на формирование репертуарных планов. Их искания определяются прежде всего интересом к пьесам с четкой социальной линией, публицистически заостренным, после знакомства с которыми зритель получает заряд вдохновения в труде. К таким, как, скажем, «Ленушка» Л. Леонова: этот спектакль был отмечен на Всесоюзном смотре спектаклей на военно-патриотическую тему, а его постановщик и исполнители главных ролей были удостоены серебряных медалей имени народного артиста СССР А. Д. Попова.

Из поля своего зрения и влияния коммунисты не выпускали ни одного важного аспекта деятельности труппы. И все-таки особое внимание — репертуару, что подтверждают и повестки партийных собраний: «Репертуарный план театра и задачи партийной организации», «О ходе выполнения репертуарного плана за первый квартал», «Итоги прошедшего сезона и роль коммунистов в подготовке к предстоящим гастролям»...

И это одно из свидетельств того, что партийная организация — творчески мыслящий политический руководитель коллектива.

Д. ЦЫРЕМПИЛОВ,
заведующий отделом культуры Бурятского обкома КПСС.