

Театральный сезон

В наш стремительный век, когда время так дорого и его всегда так «не хватает», а в доме у многих есть и телевизор, и радио, и магнитофон, человек все-таки идет в театр, тянется к нему, ищет общения с ним, ибо театр обладает уникальным преимуществом — непосредственной сиюминутной духовной связью актера со зрителем, вовлечением самого зрителя в творческий процесс.

Время открытия нынешнего театрального сезона особое — это время активной подготовки и предстоящему XXVI съезду партии. И это обязывает театры с еще большей ответственностью относиться к своему творчеству, повышать ответственность за идейную направленность и мастерство, нести в массы художественно совершенное искусство высоких идей, искусство гражданственное, глубокое.

Предстоящему съезду родной партии посвящают наши театры свои премьеры нынешнего сезона. Бурятский государственный академический театр драмы осуществляет постановку инсценировки Н. Мирошникенко по нинге лауреата Ленинской премии Л. И. Брежневца «Возрождение».

В репертуары театров нашей республики прочно вошли произведения русской, советской и зарубежной классики. Вот и в нынешнем репертуарном плане бурятского государственного академического театра драмы имени Х. Намсараева стоит пьеса М. Горького «На дне». Русский государственный драматический театр покажет в предсъездовском театральном сезоне спектакль «Медea» Еврипида, в Бурятском государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета любители музыкального и танцевального искусства встретятся с операми «Аттила» Дж. Верди и «Турандот» Пуччини. Однако театры не должны забывать, что мало просто «показать» классику. Задачей режиссеров и исполнителей является такое проявление своего мастерства, опыта и вдохновения, чтобы соприкосновение с классикой остро будило у зрителя высокие мысли и чувства, и он соотносил их со своей собственной жизнью, глубоко проникал в сложность и величие проблем, содержащихся в этих произведениях.

Но, отдавая должное классическим спектаклям, надо помнить, что лицо театра сегодня в первую очередь определяют спектакли о современности. На сцене театров должен доминировать образ нашего современника с его заботами, гражданской страстью, требовательной совестью, образ труженика и правдолюбца, создателя и мыслителя. При этом спектакли должны нести в себе не только приметы нынешнего дня, но и верно угаданные черты завтрашнего, то есть раскрывать и перспективу развития нашего общества.

Глубоко правы театры, постоянно включающие в свой репертуар пьесы о героизме советских людей в годы борьбы с фашизмом, спектакли на героико-патриотические темы. Такие спектакли, как «Волчий дог» А. Щитова, «Присядем перед дорогой» Ю. Черныка в постановке Русского государственного драмтеатра, «Берег» Ю. Бондарева, «Барабанища» А. Салынского на сцене бурятского государственного академического театра драмы, учат мужеству, патриотизму нашу молодежь, пробуждают стремление и подвигу, показывают способность советского человека преодолевать все трудности во имя Отечества.

К сожалению, не всегда еще нашим театрам удается решать по-настоящему большие творческие задачи, проникать в глубину замысла, в проблемы и идеи лучшей драматургии, заложенные в ней, в глубину сложных человеческих характеров. Иногда такое приближение и правдивое воплощение жизненных процессов на сцене подменяется упрощенной, поверхностной трактовкой произведения.

Отрадно, что репертуары наших театров расширяются и за счет местной драматургии, однако назрела потребность произведений, созданных на местных материалах, постоянно ощущима.

На более высоком уровне стала проходить у нас в республике традиционная Всероссийская неделя «Театр и дети». Театрам и в нынешнем сезоне следует уделять большое внимание этой замечательной форме приближения юных граждан к искусству, усиливая воспитательное воздействие на их умы и сердца.

Магическая власть искусства обрывает мощь в тесной связи с жизнью. Умение соизмерить уровень деятельности театра с пульсом времени — это для современного творчества задача номер один. «Идет жизнеутверждающий процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приближения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры», — говорил Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС. Это в полной мере относится и к нашим театрам. Узы дружбы связывают мастеров сцены с рабочими промышленных предприятий и тружениками полей, с воинами и студентами. Эти контакты позволяют творческим коллективам лучше узнать, ощутить духовные запросы народа, обрести новые творческие импульсы. Стали доброй традицией встречи артистов театра оперы и балета с рабочими Улан-Удэнского авиазавода, между которыми заключен договор о социалистическом содружестве. Передовики производства рассказывают о своей работе, о том, что они ждут от искусства, какие произведения созвучны им, вызывают отклики в душе; актеры делают своими творческими планами. В нынешнем году заводчане учредили звание лауреата авиазаводского завода, которое будет присуждаться лучшему артисту по итогам соцсоревнования за сезон. Безусловно, что от содружества искусства и труда выигрывают обе стороны — и театр, и завод.

Театрам следует укрепить шефские связи и с сельчанами. Заслуживает одобрения деятельность в этом направлении коллектива театра оперы и балета, который тщательно разработал план по обслуживанию животноводов в период зимовки общественного скота.

Театры делают государственно важное дело, выезжая со спектаклями и концертами в колхозы и совхозы, оказывая шефскую помощь сельской художественной самодеятельности, драматическим кружкам, народным театрам. Часто бывает труппа театра кукол в Гусиноозарске, встречаясь со своими подшефными — участниками народного кукольного театра при ДК «Шахтер». Второй год шефствует кукольный театр из Улан-Удэ и над новым самодеятельным коллективом в Хошун-Узуре Мухоршибирского района, всегда желанные гости они у своих друзей в театре ДК Нового Уояна, а недавно помогли в создании детского самодеятельного коллектива в ДК Новой Брятии Заиграевского района, задумав «вырастить» его до замка народного.

В свою очередь, самодеятельные коллективы, народные театры развинули свою полезную деятельность. И новый театральный сезон, начинающийся накануне XXVI съезда партии, ставит перед ними, как и перед профессиональными театрами, не менее важные задачи.

Зритель ждет от театра искусства серьезного, глубокого, которое заставит волноваться и радоваться, становиться мудрее, чище и прекраснее.