

ТЕАТР СБРАСЫВАЕТ ЛЕСА

Через день-два уберут леса. И когда откроется фасад строящегося театра Бурятской драмы им. Х. Намсараева, первое, что привлечет внимание — это горельеф, исполненный во всю величину фронтона из деталей, отличных в бетоне.

— Композиция горельефа, по замыслу авторов, в символических образах должна отразить дружбу народов, гостеприимство, что подчеркивает выразительный бурятский орнамент, взаимосвязь народного искусства с современным, расцвет культуры народа, дорогу которому открыл Великий Октябрь, — рассказывает председатель Союза художников Бурятии Д. Д. Дугаров.

В разработке эскиза, в его выполнении участвовали художник Э. Аюшеев, народный художник республики Э. Цыденов, а также главный исполнитель, готовивший отлижки деталей горельефа, Г. Б. Чагдуров.

Что касается монтажа горельефа на фасаде здания театра, тут нужно отдать должное коллективу бригады В. И. Лавриненко, который выполнил работу в сжатые сроки и с хорошим качеством.

Сейчас задача исполнителей: добиться тонировки горельефа такого цвета, который напоминал бы подернутую налетом времени бронзу. В таком же тоне будут исполнены и отдельные части здания.

— Следует обратить внимание на то, что элементы национальной стилистики горельефа продолжатся затем в художественном оформлении интерьера театра, — дополняет рассказ Д. Д. Дугаров. — И здесь особенно хотелось бы подчеркнуть, что к этой работе привлечены и профессиональные художники и народные мастера.

Народный мастер, ювелир-чеканщик М. Б. Эрдынеев работает над световыми композициями, исполненными по эскизам И. Гомбоева. Основу композиции составляют чеканные изображения старинных национальных женских украшений. Весь потолок фойе отделан металлическими подбронзу плафонами с горящими в них лампочками и свисающими чеканными под серебро люстрами, украшенными подвесками из хруста-

ля. Мягкий, несколько загадочной гаммы свет выгодно гармонирует с декоративно-монументальной настенной росписью площадью 168,7 квадратных метра, которая состоит как бы из трех частей, но объединена одной темой:

В этой богатой росписи, выполненной в традиционной форме бурятской живописи, отражены жизнь, быт и культура народа.

Над воплощением этой монументальной росписи работает молодая художница, выпускница московского художественного института им. Сурикова Алла Цыбикова.

В художественном оформлении интерьера театра много резных изделий. Это двери, выполненные из ясеня, декоративные решетки и деревянные ставки над зеркалами из кедра, которые изготавливаются мастерами-резчиками под руководством И. Гомбоева. Народный художник Бурятии Г. Васильев изготавливает декоративные маски на тему гэгэриады, которые будут размещены на антресолях в фойе; напротив монументальной декоративной росписи.

И еще хотелось бы заострить внимание на одной декоративной детали. Это гобелен размером 8х12 метров из кецкого волоса. Он будет выполнять функцию основного занавеса. Работали над его исполнением народные художники республики С. Р. Ринчинов и его жена С. П. Ринчинова, которые обучили искусству создания такого произведения молодых мастеров. Чтобы представить себе трудоемкость воплощения замысла, достаточно сказать, что вес этого занавеса составляет тонну.

Работа над изготовлением деталей художественного оформления театра движется к завершению. Думается, что воплощение творческого замысла, предложенного авторами и исполненного мастерами, сможет дать тот эмоциональный настрой, который необходим зрителям для восприятия театрального действия.

А время это не за горами. До сдачи объекта осталось 17 дней.

В. НИКОЛАЕВ,
наш внешт. корр.