

25 ОКТ 1985

Правда Бурятии
г. Улан-Удэ

В ОЖИДАНИИ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Сегодня — открытие очередного сезона в театре русской драмы.

Звенит третий звонок, зрители спешат занять места. Гаснет свет в зрительном зале, наступает та единственная, магическая минута, ради которой и существует театр, к которой он тщательно готовится и которую ждет с нетерпением, — минута встречи со зрителем.

В 56-й раз готовится к этой встрече Государственный русский драматический театр. И снова мы волнуемся, как, наверное, волновались наши предшественники, 56 лет назад готовясь впервые поднять занавес перед зрителями республики. И это естественно. Искусство театра основывается на общении живых людей, а этот процесс всегда уникален и неповторим. Здесь нет места готовым рецептам, каждая последующая встреча актера и зрителя складывается иначе, чем предыдущая. И от того, смогут ли они сегодня понять друг друга, зависит в конечном итоге успех или, увы, неуспех спектакля.

За прошедшие годы театр стремился активно участвовать в жизни республики, отвечать на самые животрепещущие вопросы, которые ставят действительность, соответствовать запросам и интересам зрителя. И на этот раз, готовясь к открытию нового сезона, мы с особым чувством оцениваем эту традицию театра. А нынешний сезон особый. Он будет проходить в год, когда весь наш

народ будет отмечать 40-летие Победы. И не случайно новый сезон мы открываем спектаклем по пьесе А. Червинского «Счастье мое», рассказывающим о людях, вынесших тяготы военного лихолетья, не сломившись, с надеждой смотрящих в будущее. Счастье, что война окончилась, что мы победили и теперь нам не страшны никакие беды — такова главная мысль этого спектакля. В нем заняты наши опытные мастера сцены народной артистка РСФСР Клавдия Тимофеевна Никулина, заслуженные артисты РСФСР Галина Дмитриевна Шелкова, Геннадий Иванович Федоров, а также молодые артисты Нина Рагулина, Евгений Тихомиров и Сергей Гейзель.

Еще одна традиция нашего театра, которую мы бережно храним, — преемственность поколений. В театре наряду с актерами старшего поколения трудятся молодые, полюбившиеся зрителю артисты, лауреаты премии комсомола Бурятии Л. Юданова, Р. Фазлеев, а также Л. Наливайко, И. Бабченко, Г. Харитонова, Д. Панков, С. Примаков.

Сорокалетию Победы театр посвящает свою большую работу — инсценировку второй части романа И. Калашникова «Разрыть-травы». Спектакль расскажет о жизни сибирской деревни во время войны. В этой работе нас привлекает нестандартный взгляд автора на жизнь глубокого тыла, на ту роль, которую сыграла Сибирь в разгроме фашизма.

Театр продолжает работу с

местными авторами. В репертуар нынешнего сезона включена новая пьеса Степана Лобозерова «Стрекоза и Муравьевы» — комедия о жизни современного сибирского села. За смешными и затаенными событиями комедии угадывается серьезное размышление автора о проблемах сегодняшней деревни.

И еще одну комедию мы хотим предложить вниманию наших зрителей, это пьесе А. Н. Толстого «Любовь» — книга золотая. Действие пьесы происходит в восемнадцатом веке, но за делами давно минувших дней рано просматриваются сегодняшние параллели.

Мы включили в репертуар пьесу А. Кутериничего «Нина». В ней пойдет разговор о сложных взаимоотношениях детей и родителей. Ставит спектакль новый режиссер-постановщик театра Ю. Александров, ученик народного артиста СССР Б. И. Ревенских.

Одновременно идет работа над пьесой А. Дударева «Вечер», которую ставит заслуженный деятель искусства РСФСР Н. Е. Логачев.

Таким обещает быть новый театальный сезон. Новая встреча со зрителями для нас — праздник, и, как любой праздник, она связана с хлопотами и волнением, ведь каждый спектакль театра — это объяснение в любви к зрителю. Постараемся вас не разочаровать.

А. БУРКОВ,
главный режиссер Государственного русского драматического театра.