ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
Москва
9 СЕН 1989

У КАРТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ РОССИИ

СОХРАНИТЬ ДУШУ ЖИВУЮ...

В Москве прошли гастроли Государственного русского драматического театра Бурятской АССР, которому в декабре исполнится 60 лет.

ЗАДАЧИ русского театра в автономной республике сложны и ответственны: пропагандировать богатые реалистические традиции русской сцены, через высокие образцы драматического искусства осуществлять на практике взаимосвязь и взаимообогащение культур. И потому особую роль играет выбор репертуара. В нем воплощает театр свое отношение к времени, к его проблемам, осмысливает свою позицию в этом мире, размышляет о жизни, об обязанностях человека перед собой и обществом.

А репертуар улан-удэнского русского драматического театра интересен и обширен: тут и классика отечественной и зарубежной драматургии, и пьесы современных авторов. Одна из главных забот театра — открытие и поддержка молодых драматургов. За последние годы поставлены пьесы А. Кучерова и И. Серкова («Бабоньки» — 1986), А. Заридзе («Совершеннолетние» — 1986), С. Лобозерова («Маленький спектакль на лоне природы» — 1983, «По соседству мы живем» — 1985, «От субботы к воскресенью» — 1988).

Нынешняя московская гастрольная афиша театра включала четыре спектакля, поставленные А. Бурковым, — инсценировку по одноименному роману народного писателя Бурятии Исая Калашникова «Разрыв-трава» и своеобразный триптих молодого драматурга Степана Лобозерова. Во всех спектаклях достоверно отображено своеобразие судеб и характеров русских, живущих в Бурятии, предки которых — старообрядцы, гонимые светскими и церковными властями, — некогда переселились из центральной России в Сибирь.

Пьеса «Разрыв-трава» воскрешает годы военного лихолетья, когда мужики далекого сибирского села Тайшиха ушли на фронт, а вся тяжесть сельского труда легла на женские плечи. Триптих С. Лобозерова посвящен сегодняшним дням русских поселенцев в Сибири.

Главный режиссер Бурятского русского драматического театра лауреат Государственной премии Бурятской АССР Алексей Бурков, возглавивший коллектив театра в 1985 году, рассказывает:

— Мы знаем, что Москву удивить трудно, да и не стремились к этому. «Разрыв-трава» И. Калашникова и трилогия С. Лобозерова должны были сами показать наш край, замечательных людей, которые там живут. Главная наша цель — помочь современнику быть в ладу с самим собой, обрести нравственное здоровье, сохранить душу живую... Такова точка отсчета. Все наши спектакли напоминают о простых вещах, которые мы в суете и гонке современной жизни иногда начисто забываем, увлекаясь экономикой, кооперативами, всякими «острыми» темами, прочими новинками, и не можем понять — чего же нам не хватает. А порой забываем-то мы об извечных нравственных категориях, таких, как честь, совесть, достоинство, понятия добра и зла, справедливости. Мы в своей работе решили апеллировать к духовности, сказать свое негромкое слово на фоне грохота и грома, надеясь, что оно будет услышано: пробиться индивидуально к каждому, заставить зрителя остановиться на минуту в своем стремительном беге и подумать вместе с нами.

В пьесах С. Лобозерова подкупают доброе отношение к своим персонажам, очень точный слух на народную речь, несуетность размышлений о месте человека на земле. Уверен, что в процессе создания спектаклей один из самых важных компонентов — добротная литературная основа. А, на мой взгляд, вещи С. Лобозерова — это настоящая литература.

Сцена из спектакля «Разрыв-трава».

Так о чем же они, пьесы С. Лобозерова, что утверждают, с чем борются, к чему призывают?

«Маленький спектакль на лоне природы» — это первая пьеса молодого автора, поставленная А. Бурковым в 1983 году, когда он еще не был главным режиссером, и с успехом показанная тогда же в Москве. Здесь драматург столкнул в конфликте две семьи—деревенскую и городскую. С одной стороны—тракторист Никанор Журавлев, его жена Агриппина, их дочь Катя, увлекающаяся рисованием, с другой — художник Владимир Старков, приехавший в деревню «на этюды», и его жена Виктория. Семьи входят в контакт, в соприкосновение (Журавлевы просят художника поспособствовать в устройстве дочери на учебу), но понять друг друга никак не могут, настолько полярны их интересы. Эта грустная комедия, как обозначил ее жанр автор, приводит зрителя к осознанию дефицита доброты, взаимопонимания. Вроде бы говорят люди на одном языке, а кажется — разговаривают между собой инопланетяне. Режиссер умело выстраивает это противостояние. Штрих, жест, а порой и пауза раскрывают ценности истинные и мнимые. Агриппина (Л. Архипова) — простая русская женщина, готовая всегда прийти на помощь людям. Насколько же духовно она выше городских «интеллектуалов»! Жена художника Вика (Г. Шелкова) при всей своей рафинированности, претензии на духовность куда беднее душой, нежели Агриппина. Но в конце спектакля оказывается, что ей хочется того же простого «бабского счастья»— любви, детей, внимания мужа... Неоднозначен человеческий характер. Но как важно вовремя прийти на помощь другому, понять его... Так за веселой, остроумной комедией кроется глубокая драма.

Живо, темпераментно ведет роль тракториста Никанора актер Е. Тихомиров. Менее удачен художник Владимир Старков (Г. Овчинников). У него творческий кризис, он весь в себе, но психологически этот характер не проявлен.

Действие спектакля развивается стремительно, несмотря на некоторую затянутость начальных мизансцен.

О том же дефиците людского взаимопонимания — вторая пьеса С. Лобозерова «По соседству мы живем». На эту тему накладывается еще и другая, не менее актуальная — нравственная связь поколений.

В глухую сибирскую деревню приезжает корреспондент собирать материал о партизанском движении в этих краях. Председатель сельсовета направляет его к «старинным людям» — бабке Фене и деду Василию. И закручивается непростая житейская коллизия. Переплелись жизненные дороги самых далеких на первый взгляд людей...

У режиссера был благодатный материал. С. Лобозеров, чье детство прошло в деревне, безукоризненно владеет народной речью. Не отдельными словечками или местными речениями, а именно своеобразным строем языка «семейских». Это дает возможность режиссеру и актерам добиться тончайшего психологического рисунка ролей. Колоритны образы «старинных» людей, истинно народных русских характеров. Актеры Г. Шелкова и О. Мизевич органичны и естественны на сцене. Пластика движений, выразительность мимики, походка — все убедительно, достоверно. Режиссер А. Бурков и актеры творчески прочли пьесу, увидели героев С. Лобозерова глазами самого автора.

Содружество драматурга и режиссера продолжилось и в третьей постановке — по новой пьесе С. Лобозерова «От субботы к воскресенью».

Спектакль состоит из двух вроде бы самостоятельных «одноактовок» — «Наследство» и «Воскресенье», связанных лишь родством их героев. И там, и здесь рушится семья, дом, в виной тому — пьянство, бездуховность, погоня за призраком материального благополучия. Григорий (О. Мизевич) и Катерина (В. Карасева), «вечные труженики», сами не заметили, как перестали быть хозяевами на своей земле, уступив место рвачу, хапуге Кузьме Фомичу. Актер И. Юхневич создает страшный образ современного «хозяина жизни», уверенного в собственной правоте, подминающего под себя все существующие законы.

Премьера этого спектакля состоялась совсем недавно, поэтому он еще неровен. Вторая часть — «Воскресенье» — значительно слабее первой, но эмоциональный заряд «Наследства» настолько силен, что спектакль, несомненно, достигает цели, заставляет задуматься, как же это случилось, что кузьмы фомичи забирают власть, а мы в суете и погоне за миражами забыли о своем главнейшем богатстве — о духовности.

Все три спектакля по пьесам С. Лобозерова по жанру — веселые, остроумные комедии, смех в зрительном зале не смолкает.

Однако они, говоря опять же словами самого автора, — «грустные». В пьесах молодого драматурга поднимаются очень важные проблемы и в первую очередь проблемы нравственные. С. Лобозеров ведет выстраданный разговор о человеке и человечности, о дефиците милосердия. Надо сказать, что С. Лобозерову как молодому драматургу повезло. Он нашел театр, который его понимает, принимает, нашел режиссера-единомышленника. Такая удача выпадает далеко не каждому.

Владимир Крупин, предваряя публикацию пьесы С. Лобозерова «По соседству мы живем» в альманахе «Современная драматургия», справедливо замечает: «Что всего охотнее репетируют актеры и режиссеры? Комедии. Почему? Потому что в наше напряженное, нервное время людям необходима разрядка, отдохновение. И вместе с тем зарядка. И если зарядка эта правильная, то общий уровень нравственности повышается. Что сделалось смешным — не может быть опасным, к этому попаданию стремится искусство».

Спектакли, поставленные улан-удэнским русским драматическим театром, задевают за живое, пробуждают работу души, заставляют задуматься: а как нам самим жить дальше? Русский драматический театр Бурятии в движении. Гастроли в Москве рассказали о направлении его поисков, выявили энергию, с которой они ведутся.

Любовь ЛЕХТИНА