

Гастроли-88

Театр из Бурятии

5 июля в помещении Алтайского краевого театра драмы спектаклем по одноименному роману народного писателя Бурятии Исая Калашникова «Разрыв - трава» открывает свои гастроли Улан-Удэнский русский драматический театр.

Творческий путь театра интересен и необычен. Основан он на базе Московского организационного театра Международного Красного стадиона, который отправился в 1925 году в поездку по стране с целью пропаганды приемов художественно-массовой работы. В Верхнеудинск (ныне Улан-Удэ) этот своеобразный театр на колесах прибыл в 1928 году. В то время в Бурят-Монгольской республике не было ни одного стационарного театра. И когда приехал моховский коллектив, общественные организации и многочисленные артисты единодушно выразили желание просить этот театр остаться в Верхнеудинске.

Русский драматический театр Верхнеудинска сыграл важную роль в развитии культуры Бурят-Монгольской республики. Обширное место в репертуаре коллектива за всю его историю занимали пьесы классиков отечественной и зарубежной драматургии.

Одним из главных направлений театра за последние годы является открытие и поддержка молодых драматургов, в числе которых — С. Лобозеров (пьесы «Маленький спектакль на лоне природы», «По соседству мы живем», «От субботы к воскресенью»), А. Кучеров и И. Серков («Бабонька» — 1986 г.), А. Заридзе («Совершеннолетние»).

Особое значение имеет для театра творческое сотрудничество с местными авторами: на сцене театра с успехом шли в разные годы спектакли «Клятва» Ц. Шагжиева, «Меж» С. Метельцы, «Волчий лог» А. Шитова, «Испектор золотой тайги» В. Митыпова. Основу сегодняшнего нашего репертуара составляют четыре спектакля по произведениям земляков — «Разрыв-трава» И. Калашникова и спектакли по всем трем передельным выше пьесам С. Лобозерова (кстати, именно с этим репертуаром, небольшим, но, на наш взгляд, вполне «весомым») мы и отправляемся



после Барнаула в Москву).

Хотелось бы более подробно остановиться на тех спектаклях, которые представляют как бы лицо или визитную карточку театра, — на инсценировке по роману И. Калашникова «Разрыв-трава» и на пьесах С. Лобозерова. В этих спектаклях, по убеждению театра, наиболее полно и достоверно отражены своеобразные судьбы и характеры представителей русского населения Бурятии, исторические корни которого происходят от так называемых «семейских» — первых многочисленных русских поселенцев, волею истории обретших в этом восточном регионе России новую родину.

Роман народного писателя Бурятии И. Калашникова «Разрыв-трава» — о сложных судьбах старообрядческого крестьянства послеоктябрьского периода и времен Великой Отечественной войны. Пьесы С. Лобозерова как бы завершают на сегодняшний день это своеобразное литературное исследование о русских поселенцах в Бурятии — они о вышедших потомках «семейских». Примечательно еще и тем, что

вместе с болью за «загнивающий семейный корень» несут в себе еще и огромную надежду на оздоровление его.

Классический репертуар театра представлен трагедией античного драматурга Еврипида «Медея». Эту свою работу театр считает одной из лучших. Залогом такой уверенности является уже восьмилетняя жизнь спектакля на нашей сцене — срок в театральном искусстве немалый.

Большое внимание театр старается уделять репертуару для молодежи и юношества. Следует отметить, что хорошие «молодежные» пьесы кажутся являются «дефицитом» в современной советской драматургии. И все же мы можем предложить барнаульцам три спектакля для молодых: комедию С. Ласкина «Акселераты», пьесу А. Заридзе «Совершеннолетние» и трагикомедию Р. Солицева «Супер». Впрочем, с небольшой натяжкой к «молодежному репертуару» можно отнести и спектакль по пьесе молодых московских драматургов И. Серкова и А. Кучерова «Бабонька».

Если все спектакли, о которых рассказывалось выше, уже «опробованы» на улан-удэнских зрителях и на зрителях других городов нашей страны на гастролях театра, то сентиментальный фарс «Приятная женщина с цветком в руках на север» по пьесе Э. Радзинского барнаульцам предстоит оценить первыми — работа над созданием спектакля только — только завершена, и премьера его состоится на предстоящих гастролях.

Ну, а самым маленьким жителям Барнаула мы приглашаем во все воскресные дни на веселые музыкальные сказки — «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова, «Волшебный календарь» Е. Тихомирова, «Новые похождения знаменитых котов» М. Купчина и на «Сказку про репку» П. Маликовского.

В. ТРОШИН,
заведующий литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «От субботы к воскресенью» С. Лобозерова.
Фото Ю. Ноздрина.