

ВСКАЯ
ВДА

Гастроли



Во глубине Сибири

Вчера на Тверском бульваре в помещении МХАТа СССР первый спектакль своего гастрольного репертуара показал Государственный русский драматический театр из города Улан-Удэ. Нынешний год для театра из Бурятии особый — год 60-летия коллектива. О театре, его авторах, репертуаре, привезенном в Москву, рассказывает главный режиссер заслуженный деятель искусства Бурятской АССР, лауреат Государственной премии республики А. БУРКОВ.

— Наверное, несколько слов нужно сказать об истории нашего театра. Он возник из «театра на колесах» — Московского организационного театра Международного Красного стадиона, который, совершая с 1925 года поездки по стране, в 1928 году прибыл в Верхнеудинск (ныне Улан-Удэ). И по многочисленным просьбам зрителей остался навсегда. Ведь в то время в Бурят-Монгольской республике не было ни одного стационарного театра. Вот такое интересное начало.

А потом были спектакли. Мно-

го спектаклей по лучшим произведениям советской драматургии и классики. Особое значение для театра всегда имело творческое содружество с местными авторами. Вот и для нынешних гастролей мы выбрали четыре спектакля по произведениям своих земляков. Это инсценировка романа народного писателя Бурятии Исаея Калашникова «Разрыв-трава» и три спектакля по пьесам открытого нами молодого драматурга Степана Лобозерова.

Пьесы С. Лобозерова «Маленький спектакль на лоне природы», «По соседству мы живем», «От субботы к воскресенью» как бы завершают на сегодняшний день своеобразное исследование о русских поселенцах Сибири, которое ведут литература и театр начиная с Мельникова — Печерского. Своеобразны судьбы и характеры представителей русского населения Бурятии, исторические корни которых ведут к так называемым «семейским» — первым многочисленным русским поселенцам из старообрядцев, посланных в этот восточный ре-

гион России в XVII—XVIII веках семьями за раскол в религии и неповиновение властям. И если «Разрыв-трава» И. Калашникова повествует о сложных судьбах старообрядческого крестьянства послеоктябрьского периода и времен Великой Отечественной войны, то пьесы Лобозерова — о нынешних поколениях «семейских».

Давая такую широкую панораму «семейщины», театр хотел проследить историческую цепочку, связывающую поколения, сказать о том, что беспокоит нас сегодня. Поэтому мы надеемся, что зрители почувствуют и нашу боль, и нашу веру в то, что все-таки прорастут от «семейского корня» когда-нибудь новые молодые побеги, питающиеся лучшими нравственными традициями народа. Мы хотели бы пробудить в зрителях историческую, национальную память, призвать их думать вместе о том, что с нами было, что происходит сегодня и что ждет в будущем.

На снимке: сцена из спектакля «Разрыв-трава».