

Встречные потоки

С каждым годом все шире и глубже становятся дружественные связи, объединяющие народы нашей страны и Монголии. Обогащаются и развиваются различные формы культурных контактов. Давней и традиционной можно назвать творческую дружбу коллективов Государственного бурятского академического театра драмы имени Х. Намсараева и Монгольского драматического театра имени Д. Нацагдоржа. Недавно они обменялись взаимными гастролями.

Бурятские артисты показали монгольским зрителям постановки пьес А. Горького «Последние», Л. Леонова «Ленушка», В. Шукшина «Беседы при ясной луне», Б. Эрдынеева «Недописанные стихи» и Г. Дашабылова «Подснежники той весной», поставленные режиссерами — заслуженным деятелем искусства РСФСР Ф. Сахиловым и заслуженным деятелем искусства Бурятской АССР Ц. Цыренжаповым, в оформлении художников — заслуженных деятелей искусства Бурятской АССР В. Тевелева и В. Бройко.

В гастрольных спектаклях театра принимали участие известные деятели сценической культуры Бурятии: народный артист РСФСР Д. Дондуков, заслуженная артистка РСФСР Ю. Шангина, народные артисты Бурятской АССР М. Елбонов,

Д. Чимитова, Ц. Пурбуев, Г. Бутуханов, М. Зориктуева, Л. Егорова и другие.

Выступления Монгольского драматического театра имени Д. Нацагдоржа проходили в Советской Калмыкии. На сцене Элисты гости показали «Отелло» Шекспира, «На перепутье» Д. Намдага и «Самое ценное» Д. Мягмара. В составе труппы приезжали и маститые художники — народные артисты республики Г. Гомбосурэн, Д. Дамдинсурэн, Д. Цэрэндулам и творческая молодежь. Пьесы монгольских драматургов рассказывали об ожесточенной классовой борьбе в первые годы народной власти, поднимали острые моральные проблемы.

Сценическое искусство СССР и МНР играет важную роль в становлении нравственного облика людей, обладающих высокими и благородными идеалами. Театр в наших странах оказывает огромное воздействие на утверждение социалистического сознания, высоких моральных и эстетических качеств человека нового общества, служит мощным орудием в идеологической борьбе с империализмом, расизмом и шовинизмом и пропагандирует идеи интернационализма среди широких масс населения.

Ш. ЦЫДЕНЖАПОВ,
кандидат филологических наук.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

★ 5 ДЕК 1978