



Засл. артистка БурАССР
В. Карасова



Засл. артист БурАССР
Г. Федоров



Засл. артист БурАССР
Е. Тихомиров



Засл. артист БурАССР
О. Мизевич



Засл. артист БурАССР
Т. Очиников



Лауреат премии
комсомола Бурятии
Л. Юдина



Л. Наливайко



С. Рылов



И. Бабченко



А. Родин



Н. Рагулка



В. Невинский



В. Ситнова



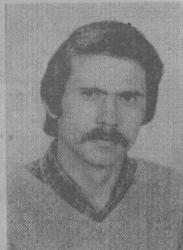
Д. Панков



Н. Вершинина



В. Харьков



С. Кирилочкин



И. Яковлев



И. Вознянский



Засл. постановочной частью
В. Малошик



М. Панкина



Г. Сизыев



А. Белоус



Н. Данилов



Ю. Роголов



А. Голубев

О НАС ПИШУТ

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)
И в любой роли, а я
должу спеняческую
жизнь у Клавдии Тимофеевны
было немало, ее прежде
всего интересует да-
же человека на встречу
доброму, взрослому, взрослому...»
«Театральная жизнь»
1985 г.)
«В книге Василия Шук-
шина «Вопросы к самому
себе» есть маленькое от-
ступление, которое можно
было бы назвать дирижес-
ким, если бы не было в нем
пафоса «руководства к дей-
ствию». «Свести бы людей

в такой ситуации, где бы
они решали вопросы бы-
тия, правды. Рассуждать,
размышлять, передавать
человеческое колечко».
В этой связи любителей
спектакля Русского драма-
тического театра Бурят-
ской АССР «Бабоньки»,
поставленный режиссером
А. Буковким по пьесе мо-
лодыми авторами Н. Серго-
ва и А. Кучерова. На та-
ких спектаклях утвержда-
ешься в мысли, что глав-
ная цель театра — помочь
людям разобраться, как
стоит жить и ради чего
стоит жить. Ответить на
существеннейший вопрос
времени: во что же мы
верим?».

(«Театральная жизнь»
№ 20 за 1986 г.)
«Имя писателя Исая
Калашникова дорого улан-
удзцам. Народный писа-
тель Забайкалья. Герои
его привлекли узнавае-
мы, любимы...
...В спектакле («Разры-
трав», часть 2-я) участ-
вует весь творческий со-
став театра. Творчество еди-
номышленников. Так мож-
но определить содруже-
ство актеров в постановке
— этого сложного спен-
яческого полотна, где на-
ряду с общей режиссурой
важны и постановка во-
кальных номеров Вячесла-
ва Булеванова, и работа

над спеняческим движен-
ием Нелли Дугаржеба, и
аппетитная сценеграфия
спектакля Вадима Бройко:
образ Земли, на которой
живут и работают люди,
распахнутое во всю ширь
поле труда и надежды.
Всюду — в родных мес-
тах писателя, в городах
и поселках республики,
Дальнего Востока — спек-
такль живоновно при-
нимается артистами. О нем
говорят, как о заметном
навлении в культурной жи-
зни Бурятии.»
«Театральная жизнь»
№ 4 за 1987 г.)