

«Как редко на наших сценах веселые, остроумные комедии. В Русском драматическом театре Бурятской АССР в Улан-Удэ смех в артистском зале не смолкает, когда идет пьеса Степана Лобозерова «Маленький спектакль на лоне природы». Режиссеру постановщику Алексею Бурую — земляку и конкурсуку Лобозерова по институту — тоже срочия эти герои. И драматург, и режиссер хорошо знают обычаи, нравы сельской среды. Артистам не часто выпадает играть в столь близких им материях, и они добавляют к пьесе свою радость, искренность, заразительность... В «Маленьком спектакле на лоне природы» инстинкты протеста идут к обнаружению внутренних сложностей, когда через смех, артисты подолзает к серьезным размышлениям...

«Все-таки как прекрасно, когда в театре веселит («Советская культура» от 7 мая 1983 г.)»

«В числе показанных в Москве спектаклей — «Медведь Еленина», редкая вудная из нашей сцене... Спектакль режиссер сложил как пластический, так и музыкальный. Монументальная выразительность его постановки минимизировала передачу присущую античной трагедии величественность и благородство. Во всем этом видна высокая эстетическая культура, присущая театру вообще и глядя, но проявившаяся в этом спектакле...» («Советская культура» от 26 мая 1983 г.)

«Когда мы говорим о русских театрах драмы, то почти никогда не называем театры национальных. Между тем русский драматический театр такой же национальный, как бурятский, бакинский или кабардинский. Об этом невольно вспоминаешь, когда смотришь в Русском театре Бурятии «Маленький спектакль на лоне природы» С. Лобозерова...» («Неделя» № 49 за 1983 г.)

«Одна из последних работ Клариды Тимофеевны Никулиной в спектакле Русского драматического театра Улан-Удэ «Вечер» по пьесе А. Дударева, где актриса играет возрастную роль. Тонко, проникновенно, с душевной чистотой и ясностью приходит к зрителю опаленная войной, уставшая от одиночества, простая женщина Галина.

(Окончание на 6-й стр.)

Молодые артисты нашего театра сцены разные — и по темпераменту, и по характерам, и по актерским качествам. Но всех их объединяет одно — сцена Государственного русского драматического театра, которая стала первой в их творческой жизни.

Успешно работают в театре выпускники Восточно-Сибирского института культуры Дмитрий Панков и Нина Рагулина, выпускница Дальневосточного института искусств Ирина Бабченко, выпускник Красноярского института искусств Владимир Харьков.

Самый большой актерский опыт среди молодых артистов театра у Дмитрия Панкова, который является продолжателем славной актерской династии Панковых. Более 20 лет выступал на сцене родители его — Ирина Михайловна и Леонид Николаевич, много лет успешно работал рядом с ними и их старший сын Сергей. А теперь и младший. Дмитрий, в течение десяти лет достойно несет актерскую честь своей династии. Дмитрий Панков с неизменным успехом перешел во всемодежные спектакли: в «Совершенополитики», в «Акселератах», «Завтра была война». Он по-настоящему увлеченный театром актер, бескомпромиссный преданный своему делу.

Уверенно вошла в ряд ведущих артистов и Нина Рагулина. Всяма заметны ее заслуженные роли в репертуаре театра за последние годы. Это образ Нины из пьесы «Счастье

мое» А. Чернышова, Фросы в «Печке на колесе» Н. Семеновой, Натальи Сергеевны из «Скляного башмака» Б. Раера и В. Константинова, Аляки из «Шерешнеподлетных» А. Зариде. Особенно ярко проявилась способность актрисы в тонкой психологической проработке образа в работе над главной ролью в спектакле по пьесе А. Кутерявского «Игна». Нина, созданная Н. Рагулиной, еще раз подтвердила богатство творческого потенциала актрисы.

Всегда радует зрителей неосуждаемостью и непредвзятостью своих героинь Ирина Бабченко. Совсем не похожи друг на друга, но очень запоминающиеся ее Катя из «Маленького спектакля на лоне природы», Таня из «Разрыв-травы», Лялька из «Совершенополитики». Очень удачно сыграла Ирина Бабченко Зиночку Коваленко в спектакле «Завтра была война». Озорно, но вместе с тем и лирично, мягко доносит талантливая актриса до зрителя свою Зиночку — еще девочку-подростка, но уже и прозревшую женщину, легко и непринужденно скользящую по Юности в таинственный, мятный мир Взрослости.

А вот Вадим Харьков выступает у нас всего третий сезон, но мы с уверенностью можем сказать, что он уже вполне «прижился» в пледи молодых артистов нашего театра. Нас очень радует, что Вадим, недавний робкий новичок сцены,

приобретает уверенность от спектакля к спектаклю. О профессиональном актерском мастерстве его, конечно же, есть что сказать, но все его роли (Уйбурто в «Филумене Мартурано», корреспондент Володя в «Маленьком спектакле на лоне природы», Николай в «Совершенополитики», Валька Александров в «Завтра была война») позволяют нам надеяться, что мастерство в Вадиму придет обязательно, бывши признание, молодой златос в упорство. А всего этого молодому артисту Вадиму Харьковому не занимать.

Почти все наши молодые артисты заняты в спектакле «Завтра была война». По единодушному мнению и зрителей, и театральной критики спектакль получился, и каждый из молодых актеров наиболее ярко проявил себя именно в этом спектакле. Это в полной мере относится не только к Д. Панкову, Н. Рагулиной, И. Бабченко, В. Харьковому, о которых рассказывалось выше, но и к лауреату премии комсомола Бурятии Юлии Юлиановны, Игорю Либу, Александру Скубу, Геннадии Свизы, Наталье Шех, Юрию Роголеву.

Совсем недавно в состав труппы влился целый «скавартет» молодых актеров. От всей души хочется пожелать и этому молодому пополнению творческих удач на трудной, но все же и благодарной в итоге сцене, театральной ниве.



Сцена из спектакля «Совершенополитики» А. Зариде. Николай — В. Харьков, Лялька — И. Бабченко, Родион — А. Скубу, Олег — Д. Панков, Марина — Л. Гордеева



Сцена из спектакля «Завтра была война» Б. Васильева. Вера — Н. Шех, Искра — Л. Гордеева, Валька — В. Харьков, Пашка — И. Либ, Артем — Д. Панков, Лена — лауреат премии комсомола Бурятии Л. Юлианова, Вика — Н. Рагулина, Жорка — Ю. Роголев, Ромашкин — засл. артист РСФСР Е. Путьев

ЗА КУЛИСАМИ...

Зритель видит театр с парадной стороны — правдивичным, деловым, сосредоточенным, несущим «доброд, истину». Но редко кто заглядывает над тем, что в творческий труд актера, режиссера, художника вложены усилия тех, кто остается за сценой, за кулисами.

Более 30 лет работает в нашем театре заслуженный работник культуры Бурятской АССР звукоинженер Нина Гавриловна Машанова. Сначала была учеником осветителя, затем стала заведующей электротехники. Но не растаяла Нина Гавриловна с заветной мечтой юности — стать звукоинженером. И вот уже 20 лет во всех программах спектаклей театра неизменно стоит: «Звукоинженер — Н. Машанова».

А декорации? Кто ее автор? Замыслил художник помогает исполнять на сцене художник-декоратор Наталья Горюничная. Она работает в театре уже 8 лет и пять сезонов заведует декоративным цехом. Работоспособная, творчески одаренная художница пользуется заслуженным уважением коллектива театра.



Н. Горюничная



Засл. работник культуры БурАССР Н. Машанова



Нар. артистка РСФСР К. Никулина



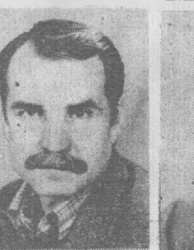
Засл. артистка РСФСР Г. Шелкова



Засл. артистка РСФСР, лауреат республиканской премии Л. Архипова



Засл. артист РСФСР И. Юлиевич



Засл. артист РСФСР, лауреат республиканской премии Е. Путьев



Нар. артистка БурАССР, лауреат республиканской премии Н. Туманова