



А. Вознесенский



Засл. работник культуры  
М. Бронштейн,  
директор-распорядитель



В. Трошин,  
зав. литературной частью



Е. Некрасова,  
помощник режиссера



Н. Тихомирова,  
помощник режиссера



## Н. К. ТУМАНОВА — народная артистка Бурятской АССР, лауреат республиканской премии

То, что Нина Константиновна Туманова стала народной артисткой Бурятской АССР, проработав в Государственном русском драматическом театре всего восемь лет, говорит о ее широте, ярком, самобытном таланте.

Актерскому мастерству актриса училась в Ташкентском театральном институте. Закончила его в 1959 году, незадолго перед тем работав в театре страны, а с 1976 года — она в нашем театре.

Н. К. Туманова — актриса разнопланового характера: удачны для нее как и трагедии, так и в водевиле, как и драма, так и в комедии. В нашем театре она с большой глубиной и яркостью сыграла образ соправительницы — тетки Надежды Родионовны в пьесе М. Шатрова «Мои Надежды». А рядом с

этим образом — образ другой Наде, в инсценировке В. Распутина «Последний срок», даравинской женщиной, тайсой, умной хозяйки. Очень интересны и памятные и другие ее работы — Настя в «Разрыв-трава» И. Калашникова, Софья в «Платонов» А. Чехова, Мать в «Иване А. Кутерничего».

Наибольший успех сопутствовал Нине Константиновне в трактовке образа Медеи в одноименной пьесе античного драматурга Еврипида. Медея-Туманова талло принята зрителями не только у нас в Бурятии, но и в других городах Сибири и Дальнего Востока. А на гастролях в г. Москве, в честь 60-летия Бурятской АССР, работа актрисы в этом образе получила высокую оценку центральной прессы и крупнейших театроведов страны.

Все сценические образы народной артистки Бурятской АССР, лауреата республиканской премии, Нины Константиновны Тумановой созданы с поразительным мастерством, большим профессионализмом, за которым стоит напряженная внутренняя работа, творческая зрелость и талант.

Мед. артистка БурАССР Н. ТУМАНОВА в роли Медеи  
из трагедии «МЕДЕЯ» ЕВРИПИДА

## ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ БУРЯТСКОЙ АССР



«По соседству мы живем»  
С. ЛОБОЗЕРОВА, Дед Василий  
— засл. артист БурАССР  
О. МИЗЕВИЧ

Олег Константинович Мизевич — ветеран нашей сцены, заслуженный белорусского государственного театрального института уже более 20 лет (с 1965 года) работает в театре.

Невозможно перечислить все роли, сыгранные Олегом Константиновичем на сцене Государственного русского драматического театра Бурятской АССР — их на его счету более 70-и. Наиболее лишь некоторые, созданные за последние годы — это и Крент в «Медее» Еврипида, и дед Степачка в «Палка на колесе» Н. Семеновича и дед Василий в «По соседству мы живем» С. Лобозерова, и Юркий Назаров в «Разрыв-трава» И. Калашникова, и Альфредо Аморозо в «Финалине Маргарита» Эдуардо де Филиппо, и Часовщик в «Кремлевский курьез» Н. Погодина.

Во всех своих работах, и особенно в работах над ролями стериков, О. К. Мизевич правдив и достоверен на сцене, радуя зрителей новыми, неожиданными трактовками образов.



«Медовый зюкитан» на фоне природы С. Лобозерова  
Нинадор — засл. артист БурАССР Е. Тихомирова  
Агриппина — засл. артистка РСФСР Л. Аржанова

Евгений Валерьянович Тихомиров окончил Дальневосточный институт искусства в 1974 году, а спустя пять лет, в 1979 году, начал выступать на сцене русского драматического театра Бурятской АССР.

Е. В. Тихомиров в совершенстве владеет школой современного актерского мастерства. Творческий почерк актера характеризуют яркая индивидуальность, импровизационность существования на сцене. Ему удаются как пародии современной драматургии — Федор в спектакле

«По соседству мы живем» С. Лобозерова, Максима в «Разрыв-трава» И. Калашникова, так и классического репертуара — Осип в «Платонов» А. Чехова, Поль Токерль в «Да, это любовь» Э. Лабша, Тимон в «Жизнь портрета» А. Мюро.

Е. В. Тихомиров переживает сейчас подлинный взлет своего актерского дарования и, безошибочно чувствуя это, зрителя с интересом ждет от артиста новых его работ, новых удач на сцене нашего театра.

Засл. артистка БурАССР В. КАРСЕВА в роли Катерины из спектакля «За светлыми шторами» С. ЛОБОЗЕРОВА

Варвара Ивановна Карсева работает в театре с 1964 года. На ее счету множество ролей, сыгранных на сцене. Богат список и лучших из них — это и роли Катерины в «Валентин и Валентина» М. Рошнина и «Портье» А. Дуарте, Бабушкин в «Акселератах» С. Ласкина, в этом же списке и Айша из спектакля «Материнское поле» Ч. Айтматова, и Настасья из «Эропейца» 14-69» В. Шинникова. Большой удачей сопутствовала актрисе в работе над ролью Стелуки-Айны в «Последнем сроке» В. Распутина. За создание образа Любови в спектакле «Последние М. Горького В. И. Карсева была удостоена диплома I степени на Всероссийском смотре спектаклей, посвященном 100-летию со дня рождения М. Горького.

Впереди у Варвары Ивановны — новые роли, новые поиски.



Геннадий иванович ФЕДОРОВ пришел в театр в 1975 году, много лет до этого проработав в различных театрах страны: в Алма-Атинском государственном театре для детей и юношества, Дамбульском областном русском драматическом театре и в некоторых других.

Уже в первых работах Г. И. Федоров проявляет характерные признаки творческого поиска артиста — глубокое проникновение в образ, настойчивая работа над важной ролью. Центральная и республиканская пресса не раз отмечала интересную творческую работу актера.

За период работы в нашем театре Геннадий Иванович создал целый ряд интересных, ярких образов. Это и Зенов из «Присядем перед дорогой» Черняка, Харитон Писун из 1-й части и Еремей Саввич из 2-й части «Разрыв-трава» И. Калашникова, Ожогин из «Искусствора золотой тайги» В. Митянова, Настор Мандерсон из «Привлечения Ибсена». Наибольшая удача сопутствовала артисту в роли Гастрифта из «Вечера» А. Дуарте.

За многолетнюю и плодотворную работу на театральной сцене Геннадий Иванович награжден медалью «За доблестный труд».

ГЕННАДИЙ ИЛЬИЧ ОВЧИННИКОВ пришел в театр в 1971 году и сразу же твердо занял свое место в актерской труппе. Артиста выделяют серьезность и вдумчивость в работах над образами.

Лучшими ролями Г. И. Овчинникова по общему признанию являются: Эгей в «Медее» Еврипида, Козулин в «Характерах» В. Шукшина, Суванкуя в «Материнском поле» Ч. Айтматова, Олифер в «Разрыв-трава» И. Калашникова.



Сцена из спектакля «Совершенство» А. Зарядов.  
Журовская — нар. артистка БурАССР Н. Туманова,  
Журковский — засл. артист БурАССР Г. Овчинников