Г. Д. ШЕЛКОВА — заслуженная артистка РСФСР

Засл. артистка РСФСР Г. Шелкова в роли бабки Фени из спектакля «По соседству мы живем» С. Лобозерова

Более четверти века работает в театре Галина Дмитриевна Шелкова. Придя в 1961 году начинающей актрисой, она выросла в зрелого мастера с широким творческим диапазоном.

Обладая большим сценическим опытом и мастерством, Г. Д. Шелкова умеет в каждой роли сохранить удивительную непосредственность и свежесть исполнения.

Во всех героинях актрисы в [illegible] Лауре из спектакля «Девушка с кувшином», Инее из «Дурочки» Лопе де Вега, Мире из драмы «В списках не значится» Б. Васильева, Валентине из «Валентин и Валентина» В. Рощина, Александре из «Платонова» А. Чехова и во многих-многих других — всегда присутствуют женское обаяние, артистизм, изящество.

Запоминающиеся образы создала актриса в спектаклях по произведениям местных авторов — И. Калашникова и С. Лобозерова. Таковы ее Вика в «Маленьком спектакле на лоне природы», Настя в «Разрыв-траве» (часть 2-я «Война»). А роль бабки Фени из спектакля «По соседству мы живем» стала одной из лучших работ актрисы за последние театральные сезоны.

Ролью Милы в спектакле «Бабоньки» по пьесе И. Серкова и А. Кучерова Г. Д. Шелкова снова подтвердила свое незаурядное актерское дарование.

В какой бы пьесе, классической или современной, в комедии или в драме, в какой бы роли, большой или маленькой, не играла Галина Дмитриевна Шелкова, она всегда относится к работе над образом с огромной ответственностью, вдумчиво и серьезно. И наградой актрисе за самоотверженный труд ее — [illegible] большая признательность зрителя, высокое звание заслуженной артистки РСФСР, орден [illegible] труда.

Л. Е. АРХИПОВА — заслуженная артистка РСФСР, лауреат республиканской премии

Творческая судьба Лидии Ефимовны Архиповой неразрывно связана с нашим театром. Здесь произошло ее творческое «крещение», здесь она состоялась как актриса.

В труппу театра Л. Архипова была принята в 1968 году после окончания Дальневосточного института искусств. Уже первая ее роль — Любовь Яровая в одноименной пьесе Тренева — принесла актрисе успех и признание зрителей, убедила в том, что в театре появилось незаурядное, яркое дарование. Последующие годы подтвердили это — Л. Архипова стала одной из ведущих актрис нашего театра. В каждом театральном сезоне она занята в большинстве спектаклей репертуара, ведет в них центральные роли, покоряя зрителей редким сочетанием мастерства и вдохновения.

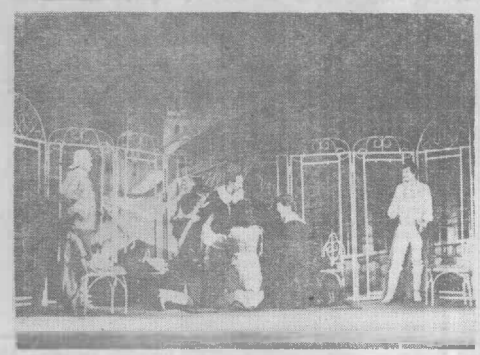
Труд актрисы отмечен [illegible] присвоением ей почетных званий — заслуженной артистки Бурятской АССР (в 1976 году), заслуженной артистки РСФСР (в 1981 году). Она — лауреат республиканской премии, в 1986 товарищи избрали Л. Архипову делегатом на XV съезд ВТО, а затем — на I съезд вновь учрежденного Союза театральных деятелей.

Славными страницами истории нашего театра стали в исполнении Л. Архиповой роли Толгонай в «Материнском поле» Ч. Айтматова, Бланш в «Трамвае желаний» Т. Уильямса, Анны Петровны в «Платонова» А. Чехова, Устиньи в первой части «Разрыв-травы» И. Калашникова.

Сегодня актриса радует и нас, и зрителей ярким исполнением ролей — Веры во второй части «Разрыв-травы» И. Калашникова, Агриппины в «Маленьком спектакле на лоне природы» и Елизаветы в «По соседству мы живем» С. Лобозерова, Филумены Мартурано в одноименной комедии Эдуардо де Филиппо.

Роли... роли... роли... За ними годы труда, отданные прекраснейшему из искусств — театру.

Сцена из спектакля «По соседству мы живем» С. ЛОБОЗЕРОВА. Елизавета — заслуженная артистка РСФСР Л. АРХИПОВА. Матвей — [illegible] артист РСФСР [illegible] ПУТИВЕЦ



Сцена из спектакля «Разрыв-трава» И. КАЛАШНИКОВА

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

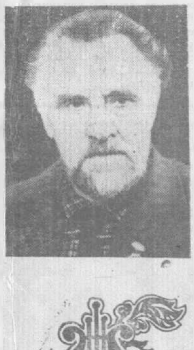
Н. А. БЫСТРОВ — художник, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР

Николай Андреевич Быстров пришел в наш театр почти полвека назад. Молодой и разносторонне одаренный, он начал работать и актером, и художником. Без малого четверть века возглавлял Николай Андреевич художественный цех театра, отдавая театральному искусству все свое мастерство и богатейшие знания. И будучи уже персональным пенсионером, засл. деят. искусств БурАССР Николай Андреевич Быстров не расстался с любимым театром, продолжал работать до последних дней своей жизни, работать плодотворно, по-отечески помогая добрым советом художникам последующих поколений.

Николай Андреевич Быстров был приверженцем русской темы, но в его творчестве эта тема находила свое отражение в самых разных жанрах — это и сказка, и комедия, и социальная драма. Более 200 спектаклей оформил художник на сцене нашего театра. А такие спектакли его, как «Иван Грозный» А. Толстого, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Зыковы» и «Последние» А. Горького, «Светит, да не греет» А. Островского, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Угрюм-река» В. Шишкова, «Недоросль» Д. Фонвизина, «По соседству мы живем» С. Лобозерова навечно вошли в золотой фонд истории Русского драматического театра.

Сегодня нет с нами Николая Андреевича, но продолжают идти на сцене театра им оформленные спектакли: «По соседству мы живем» С. Лобозерова, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо и другие.

Жизнь художника продолжается в его творениях.



И. В. ЮХНЕВИЧ — заслуженный артист РСФСР

Более 200 ролей в творческой биографии заслуженного артиста РСФСР Иннокентия Владимировича Юхневича. 40 лет жизни отдано театру. Выпускник Ленинградского театрального института творческой мастерской Б. Зона, он пришел в наш театр в пору творческой зрелости, почти 20 лет назад. Около 50 ролей сыграл на сцене Улан-Удэнского русского драматического театра Иннокентий Владимирович, вложив в них душу и сердце.

Широк творческий диапазон артиста: это и добрейшей души человек профессор Валерич в спектакле «Осторожно, любовь» Г. Рябкина, и крестьянский вожак Вершинин в «Бронепоезде 14-69» Вс. Иванова, и академик Воронов в «Так будет» К. Симонова, и Будулай в «Цыгане» М. Проворова.

Сегодня зритель встречается с новыми работами мастера — Мультик в «Вечере» А. Дударева, Игнат в «Разрыв-траве» И. Калашникова (часть 2-я «Война»), Забелин в «Кремлевских курантах» Н. Погодина.

Иннокентий Владимирович говорит: «Всегда к каждой роли я подходил с волнением. Мне кажется, актер в ответе за каждую судьбу. Здесь нельзя быть грубым в своем суждении о людях, если берешь в руки их судьбы. И приходит радость от встреч с той или иной судьбой, а если ее еще разделяет и зритель, то радость эта — особая...»

Пристальный взгляд художника всегда сумеет увидеть даже в житейской прозе поэзию и показать ее людям. Творческая биография заслуженного артиста РСФСР Иннокентия Владимировича Юхневича подтверждает это.