

А. А. БУРКОВ—главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР, лауреат премии комсомола Бурятии

Театрская жизнь Алексея Александровича Буrkова неразрывно связана с театром. В 1971 году, куда он поступил сразу же после окончания Восточного Сибирского института культуры.

Как актер он также привлек внимание зрителей и критики своей яркой, психологичной игрой. За три года работы им было сыграно более двадцати ролей: Валентина в пьесе М. Горького «Валентин и Валентина», Робася — в «Светит, да не греет» А. Островского, где «ту роль актер Алексей Буrkов был удостоен диплома I степени на Всероссийском смотре спектаклей, посвященных 150-летию со дня рождения А. Островского». Улан-удинские театры в до сих пор помнят созданные им образы Яго в «Греховодниках» и Освальда в «Грибницкой» Ибсена. Он становится одним из ведущих актеров театра.

По инициативе покаялся А. А. Буrkова тяга к режиссуре. Он преподает во ВСИИК. 3 года учится в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии. Дебют молодого режиссера стала бессмертная комедия М. Фоллинга «Недоросль». Яркая современная трактовка этого шедевра отечественной драматургии дала ему почувствовать дарование А. А. Буrkова постановщика.

Далее постановщик велит ряд удивительных спектаклей, подтверждающих его способности как режиссера. Желание выбрать интересную постановку драматургии, стремление к своеобразию, современности ее трактовки отличают все работы А. А. Буrkова. «Меленький Еврипида», «Люди и мыши» Д. Стелльбека, «Платонов» А. Чехова, «Гнездо гусей» В. Розова, «Счастие мое» А. Черняковского, «Певца на колесах» Н. Свеншова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Бабкины» П. Серкова и А. Кучерова в другие постановки стали основой репертуара театра.



Особенно памятна всем нам работа А. А. Буrkова над спектаклем «Меленький Еврипида». Не скром, что в период постановки у многих возникали сомнения в силах труппы и режиссера. Нелегким было создание этого спектакля, но режиссер выиграл. Спектакль с успехом прошел и Бурятии, на гастролях в Москве и в городах Украины, был удостоен премии Министерства культуры СССР.

Театрская активность режиссера, его работоспособность, постоянный поиск, острота — вот качества, привлекающие к А. А. Буrkovu.

Настоящая творческая дружба связывает А. А. Буrkова с талантливым замком-драматургом С. Лобозеровым. Режиссер умел разгадать дарование начинающего драматурга и с успехом воплотил на сцене театра его первую пьесу — комедию «Маленький спектакль на лоне природы». Не ограничиваясь только этими именами, наш главный режиссер ищет новых, никому не известных пока, драматургов.

Проблема режиссерской стажировки под руководством таких выдающихся мастеров, как А. Эфрос и М. Захаров, возвращаясь в родной коллектив и воплотив его творческий состав, Алексей Александрович Буrkov сумел за короткий срок определить творческое направление театра, создать атмосферу взаимопонимания, привлечь в театр свежие творческие силы и самое, пожалуй, главное — помочь нашему коллективу поверить в себя, наметить новые пути развития театра.

Плодотворная творческая деятельность А. А. Буrkова отмечена почетными званиями — заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР и лауреата премии комсомола Бурятии.

С. Л. ЛОБОЗЕРОВ — драматург, член союза писателей

том стал для всех нас своеобразным эталоном нашего современника-драматурга. Пьесы С. Лобозерова занимают ведущее место в репертуаре театра, именно благодаря этой драматургии, о театре заговорили как об истинном национальном русском драматическом театре.

В марте месяца 1987 года в г. Омск состоялось совместный семинар режиссеров и драматургов, на котором отмечено, что драматургии Степана Лобозерова пора говорить очень серьезно, настало время заявить и о своеобразии «театра Лобозерова». И мы гордимся сознанием того, что такой театр уже существует в жизни — это Государственный русский драматический театр. Пять лет с неослабным интересом зрители наслаждаются комедией С. Лобозерова «Маленький спектакль на лоне природы».

Два года гремят овации в зале театра после каждого показа «маленького спектакля». А нездоровье до завершения театрального сезона 1986-87 гг. мы вынесли на суд зрителей.

лей новую работу драматурга — «Драматические сценки по пьесе «За светлыми шторами». И уже случается договоренность, и следующая пьеса С. Лобозерова, над которой он работает в настоящее время, впервые будет поставлена на сцене нашего театра.

Мы не боимся предсказывать драматургии С. Лобозерова большую и успешную сценическую жизнь в театрах всей нашей необъятной страны: пьесы нашего драматурга уже завоевывают сердца зрителей театров Москвы и Ленинграда, Смоленска и Тамбова, а всего — около 40 больших и малых городов России стоят его пьесы.

Степан Луки Лобозеров очень молод, его литературное дарование только набирает силу, и мы верим, что еще многие и многие годы ему суждено служить своим ярким талантом нашему театральному делу, как верный тот, что своим родным театром он всегда будет считать Государственный русский драматический театр.

К. Т. НИКУЛИНА — народная артистка РСФСР

Клавдия Тимофеевна Никулина, как и многие художники ее легендарного поколения, пришла в театр из войны. Цельность и глубина ее характера, великий огонь Великой Отечественной.

В 1948 году, после трагичного военного вояж по Тульскому и Брянскому фронтам, пришла в театр молодая актриса. Сегодня Клавдия Тимофеевна Никулина — ветеран нашей сцены, все ее творчество связано с Государственным русским драматическим театром, где именно здесь почти 40 лет назад началась ее творческая судьба, здесь пришла загубленная слава. Сегодня невозможно представить театр без Клавдии Тимофеевны.

Трудолюбие, честность, бескомпромиссность, умение до конца отдать себя делу — вот неотъемлемые качества характера актрисы. Этим качеством наделены бы и наши героини в «Идущей истории». А. Арбузова, Джен в «Марии Тодоров» В. Гюго, Надежду Константи-



Спектакль «Вечер»

И. Серова и А. Кучерова в изогнутых руках. Удаль ряда сезонов является роль Галины, сыгранная актрисой в спектакле «Вечер» А. Дударева. Образ пожилой женщины, опаленной огнем войны, образ весталки, которая прожит ветеранской войны — актрисой К. Т. Никулиной — с подлинной глубиной, с болью незаживающих военных ран.

В новой своей работе, в роли учительницы Валентины Андроновны из спектакля «Завтра» была роль и Б. Васильева К. Т. Никулина открылась всем нам и прежде всего зрителям нашей страны своего актерского мастерства.

В юбилейном году нашего театра мы будем отмечать и 40-летний юбилей творчества Клавдии Тимофеевны. От всего сердца хочется пожелать ей подлинно долгих лет жизни, наполненных служением театру, без которого Клавдия Тимофеевна не мыслит себя ни как человек, ни как гражданку своего Отечества.

В. М. БРОЙКО — главный художник театра, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР, лауреат Государственных премий

Имя театрального художника Вадима Михайловича Бройко — заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР, лауреата Государственных премий — хорошо известно любителям театрального искусства Бурятии.

Он много и плодотворно трудился в Бурятском академическом театре драмы им. Хилы Намсараева, оформлял постановки пьес бурятских писателей П. Шагальни, Х. Намсараева, пьес М. Кармы, Ч. Агмытова.



Эскиз В. Бройко к спектаклю «Первые ласточки» Ш. Шагальнева

В журнале «Театральная жизнь», в одном из его номеров рассказывалось о сцениграфии В. М. Бройко: «...Природа в его работах служит своеобразным отражением души человека, его мироощущения. Она выразительна и театрально — действенна. Его декорация удивительно живая, издается, только-только покинула и вот-вот вернется. Романтичность мироощущения художника проявляется скупо, мужественно...»

Ему как главному художнику приходится много работать для определения сцениграфического почерка театра.

Вадим Михайлович Бройко — участник многих республиканских, зональных и всесоюзных выставок театральных художников. И зритель с большим интересом встречает работы талантливого художника. В них есть предельно мерная недосказанность, они служат миру живого спектакля, актёра в нем.

Ю. В. АЛЕКСАНДРОВ — режиссер-постановщик

Юрий Васильевич Александров работает в театре третий сезон, однако новичком в театральном искусстве его никак не назовешь. Пройдя великолепную режиссерскую школу прославленного Государственного института театрального искусства, он работал в нескольких театрах страны, на его счету немало больших творческих удач.

Первый же спектакль, поставленный режиссером Ю. В. Александровым по пьесе А. Кутерничего «Мина» на сцене Государственного русского драматического театра, имел немалый творческий успех. Истинного профессионала, серьезного, адекватной манерой раскрытия психологической природы материала режиссер сразу привлек и себе актерские и зрительские симпатии.

Способность глубокого режиссерского проникновения в сущность автор-



Александрову сплотить вокруг себя молодежный состав труппы и создать яркий спектакль — задача непростая. В них есть предельно мерная недосказанность, они служат миру живого спектакля, актёра в нем.

Александрову сплотить вокруг себя молодежный состав труппы и создать яркий спектакль — задача непростая. В них есть предельно мерная недосказанность, они служат миру живого спектакля, актёра в нем.

Спектакль «Завтра была война», посвященный молодым артистам нашего театра ХК, сыграв ВЛКСМ — особый омерзительный ступень в творческом развитии как самого Ю. В. Александрова, так и молодых артистов. Спектакль только-только начал свое житье на сцене, и объективная оценка его театральной критикой, мы уверены, еще впереди, а зритель спектакля уже принял, принял с восторгом, с болью за его героев, как, впрочем, и должно воспринимается подлинное искусство в исполнении большого масте-