



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



Сцена из спектакля «Кремлевские куранты» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина — артист А. Родинов

НАШ ТЕАТР

Государственный русский драматический театр Бурятской АССР был создан в годы первых пятилеток. Организатором его стал Московский организационный театр Международного красного стадиона. Первый театральный сезон открылся спектаклем «Человек с портфелем» А. Файно в декабре 1928 года. Встреча 60-летний юбилей театра, мы с большой благодарностью вспоминаем имена тех, кто стоял у его истоков: художественного руководителя — Е. Просветова, режиссеров — Н. Рахманова, Г. Иоффина, И. Прохорова, А. Никитина, актеров — В. Гусева, П. Гофмана, Р. Бенскую, Л. Панкова, Ф. Волгина, Ю. Коршунова, И. Кутянского, Б. Красикова и многих других.

Репертуар театра составляли и составляют лучшие произведения классической и современной драматургии. Ритм жизни Страны Советов отражен в «Оптимистической трагедии» и «Первой Конной» Вс. Вишневского, «Темпе», «Моем друге», «Аристократах» Н. Погодина, пьесах К. Симонова, А. Корнейчука, А. Салынского, А. Арбузова, А. Штейна, В. Розова. Особое место в истории театра занимают произведения сценической Ленинианы: «Человек с ружьем», «Вечный источник», «Ленин в 1918 году», «Между диванами», «Сивозь год», «Семья», «Первые ласточки», «Кремлевские куранты».

Добрая и давняя традиция театра — обращение к русской и зарубежной классике. Постоянно в репертуаре представлены пьесы А. Островского. Спектакль «Василис Мелентьев» театр показывал в 1959 году в Москве на Всероссийском смотре в честь 150-летия А. Островского. Спектакль «Светит, да не греет» был удостоен диплома I степени. Шекспир, Лопе де Вега, Агустин Морето, Шоу, Брехт, Еврипид — вот далеко не полный перечень авторов классической зарубежной драматургии, над которой работал и работает театр.

Следуя традиции же, мы поддерживаем тесные дружеские связи с писателями-земляками. История нашего театра может рассказать о работе над «Клятой» Шагкина, «Межой» и «Ангарским военкомом» С. Метелицы. В афише театра драматическая эпопея «Разрыв-трава», созданная по одноименному роману известного писателя Бурятской АССР И. Калашикова (спектакль удостоен премии БурАССР), инсценировка романа В. Митыпова «Инспектор золотой тайги».

Новой творческой ступенью в жизни театра стало тесное сотрудничество с талантливейшим земляком-драматургом — Степаном Лебазеровым, имя которого хорошо известно теперь по всей стране. Его комедия «Маленький спектакль на лоне природы», впервые поставленная нашим театром и показанная на отчетных гастролях в Москве в мае 1983 года, идет сейчас в многочисленных театрах Советского Союза. Впервые на сцене нашего театра поставлена и «канитель» по пьесе С. Лобозерова «По соседству мы живем», премьера которой состоялась в начале 1987 года и во МХАТе. Эта пьеса прочно вошла в репертуар другого столичного театра — им. Ермоловой. Тепло принята она в театрах многих и многих городов. В текущем сезоне зрители Бурятии смогут посмотреть и оценить новую пьесу С. Лобозерова «За светлыми шторами».

«Первооткрывателем» стал наш театр и для молодых московских драматургов И. Серкова и А. Кучерова, поставив их пьесу «Бабоньки». Спектакль получил очень доброжелательную зрительскую оценку и оценку театральной критики. В плане дальнейшей работы — продолжить творческое сотрудничество с этими талантливыми драматургами.

«Открыли» мы и еще одного молодого драматурга — А. Заридзе, впервые в стране поставив его пьесу «Совершеннолетия». И эта наша новая работа пользуется большим интересом у зрителей, в первую очередь, юных.

Юному зрителю адресована также и драма Б. Васильева «Завтра была война». Спектакль тепло принят не только молодыми улан-удэцами, но и зрителями старшего поколения, опаленного войной и вынесшего на своих плечах все ее тяготы, то есть именно того поколения, о котором рассказывается в другом спектакле театра «Вечер», поставленном по пьесе белорусского драматурга, лауреата Ленинской премии А. Дударева.

Сегодня в репертуаре театра более двадцати спектаклей, разнообразных как по жанру, так и по тематике, но подчиненных, по нашему убеждению, главной задаче — посредством театрального искусства способствовать претворению в жизнь решений XXVII съезда КПСС, отражать перестройку нашего общества и нас самих.

50-3/1/88 00 00