



ПОДСНЕЖНИКИ БАШКИРСКОГО БАЛЕТА

Вы видели когда-нибудь, как распускаются подснежники? Я не видела рождения лесных цветов, зато я видела, как появились на сцене, стали набирать силу и красоту настоящие цветы башкирского балета Элеонора Кузатова и Юлай Ушанов.

Артистов балета почему-то часто сравнивают с драгоценными камнями. Мне кажется, они похожи на цветы. Заслуженная артистка РСФСР Ф. Нафикова—это же гордый, полный ликования алый топаз. Когда я смотрю на молодого солиста Ш. Тергулова, у меня перед

глазами встает по-восточному немного загадочный амазонис. А Элеонору и Юлая мне хочется сравнить с подснежниками, чистыми и прекрасными, возмещающими о начале весны.

Не сразу расцветает пышная роза, даже аютины глазки открываются не сразу. Сначала—хрупкие ростки. Именно такими ростками и были Кузатова и Ушанов, когда почти три года назад приехали в наш театр. Позади—лучшие училища страны: Ленинградское у Леоноры и Пермское у Юлая. А впереди много неизвестно-

го. Может быть,—взлеты, может,—неудачи, но главное, большая, упорная работа. Вчерашние выпускники ее не испугались. Их можно было увидеть в репетиционном зале в любое время. Юные Айсылу и Айтуган в балете Н. Сабитова «Люблю тебя, жизнь!» глубоко взволновали зрителя своей правдивостью и всепобеждающей любовью. 29 марта 1968 года Э. Кузатова и Ю. Ушанов впервые выступили в балете Адана «Жизель». Эта дата запомнилась надолго не только исполнителям, но и любителям балета, до отказа заполнившим зал.

Жизель Кузатовой и мила, и грациозна, и кокетлива. Юная девушка полна любви к Альберту. А он... нет, он не «принц крови». Альберт—Ушанов ни на секунду не напоминает о их социальном различии. Он непосредствен и, наверное, не мыслит себе жизни без Жизели. Во втором акте Ушанов—олицетворение скорби и раскаяния. В Кузатовой в «акте теней» поражают чистота и воздушность танца, неземная отрешенность. Молодые солисты с большим успехом справились со своей задачей. Трудно было поверить, что Кузатова и Ушанов всего лишь год назад окончили училище. Маленькие ростки превратились в чудесные цветы.

За время работы в театре юные артисты были заняты почти во всех классических балетах. Но впереди их ждало большее испытание: ведущие партии в балете «Лебедино озеро». Не всё получается с одной репетиции. Победили огромное желание танцевать в этом спектакле, трудолюбие Элеоноры и Юлая, энер-

гия и педагогический талант Зайтуны Агамова, Насретдиновой, готовившей с ними роли. Одетта Кузатовой—нажная и страдающая девушка-птица. Полная противоположность ей—колючая, чуть надменная Одиллия. Глядя на нее, почему-то не верится, что тоненькая приветливая Элеонора и коварная обольстительница—один и тот же человек. Зигфрид—Ушанов, пожалуй, самый молодой из всех принцев в театре. Несмотря на это, его отличает истинно королевский апломб. Необходимо лишь добавить, что молодые артисты не совсем еще уверены в тезнике исполнения. Впрочем, в «Лебедином озере» они выступили всего несколько раз, и впереди у них—кропотливая работа.

Л. СТОРЧАК.

На снимке: Сцена из балета Н. Сабитова «Люблю тебя, жизнь!»: Айсылу—Э. Кузатова, Айтуган—Ю. Ушанов.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.