

ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА БАШКИРИИ

ЛЕТНИЕ месяцы — пора широкого обмена театральными коллективами. Каждый год происходит новые приятные знакомства с талантливыми представителями братских республик, краев, областей, которые приезжают к нам в Кузбасс лучшие свои спектакли, концертные программы, щедро делаясь со зрителем творческими радостями.

Ныне у нас в гостях государственный театр оперы и балета Башкирской АССР. Это старейшая национальная опера в Российской Федерации. Коллектив возник в 1938 году, основой его труппы составили тогда выпускники Московской консерватории и Ленинградского хореографического училища. Ныне значительная часть труппы — одаренные национальные кадры, прошедшие подготовку в лучших учебных заведениях страны.

Законы шариага запрещали в старину башкирам петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, — считал при открытии гастролей министр культуры республики В. С. Коимов. — Давно канули в прошлое те обычаи. Искусство башкирского народа является свободным потоком, идет в ногу с искусством всех наций советской земли.

Содержательная афиша театра. Среди спектаклей, которых кемеровчане не видели давно, а то и вовсе не имели возможности видеть, — «Аида» Дж. Верди, «Искатели жемчуга». Ж. Бизе, «Фра-Дьяволо» Д. Обера. Кроме популярных классических балетов — «Лебединое озеро» и «Щелкунчи-

ка» П. Чайковского, «Голубого Дуная» И. Штрауса, «Базиссаринского фонтана» Б. Асафьева, мы можем увидеть яркие национальные балетные спектакли «Журавлиная лесная» А. Степанова и «Люблю тебя, жизнь» Н. Сабитова (главного дирижера театра), ознакомиться с оригинальной трактовкой балета Д. Шостаковича «Барышня и хулиган». Надо полагать, привлекут внимание любителей музыки и такие оперы, как «Нур-мана», «Чичо-Чисам», «Князь Игорь», «Дон Карлос».

Башкирские артисты только что побывали в ответственной поездке. Дни празднования 100-летия В. И. Ленина они провели на родине Ильича, в Ульяновске, выступили там с большим и заслуженным успехом. Теперь им впервые пришлось гастролировать на Кузнецкой земле. Основной репертуар они покажут в областном центре. Национальная группа театра побывает в Новокузнецке, Прокопьевске, Киселевске, Ленинске-Кузнецком, где выступит с концертами и народной комической оперой «Сволаченица». Планируются и шефские выступления на предприятиях.

Интерес к гостям из Уфы высокий. Зал Кемеровской оперетты, в котором они дадут спектакли, каж-

дый день полон. Любят чарующие мелодии вена минувшего и вена нынешнего. Мастера искусства творят свое благородное дело с большой ответственностью и старанием.

☆☆☆

Действие оперы «Аида», принадлежащей перу великого итальянского композитора Джузеппе Верди, переносит нас на берега Древнего Египта, в эпоху фараонов и жрецов, пирамид и сфинксов. Но такова сила творческой выдающихся художников реалистической школы, что мы и в сюжетах подобного плана ластовенно слышим мотивы, которые волнуют сегодня. Любопытен повод создания оперы: Зерди написал ее сто лет назад и торжественно по случаю открытия Суэцкого канала. Следя за драматическими событиями борьбы египтян и эфиопов, видя накал человеческих страстей, воспринимая близко и сердцу пламенный протест героев спектакля против деспотизма и рабства, зритель вспомнит, конечно, о сегодняшней обстановке на Ближнем Востоке, о беззастенчивой борьбе народов арабских стран против агрессоров, вызывающей наше полное сочувствие и поддержку.

Композитор создал «Аиду» в пору высшего расцвета своего дарования. Он с огромной выразительностью, с большим психологическим мастерством рисует живые человеческие характеры. Музыка спектакля богата, гибка, интересна. Не случайно это произведение прилежало самым выдающимся вокалистам многих поколений, не случайно оно продолжает и поныне триумфальное шествие по оперным сценам.

В центре волнующего повествования — судьба эфиопской девушки Аиды, попавшей в рабство к египтянам. Аиду любит и стремится вызволить из неволи полководец египтян Радамес. Следуют трагические коллизии, в итоге которых два полных жизни, мужественных человека обращают друг друга, лишь будучи заживо замурованными в каменном склепе.

Заслуженная артистка БАССР М. Бриткова создает очень искренний, полный привлекательности образ. Ее Аида мечтательна и порывиста, темпераментна и смела. Исполнительница легко справляется с трудностями вокальной партии, ей особенно удаются места элегические, задуманные. Жаль, что ее партнер, заслуженный артист

РСФСР Б. Кокорин, известный как опытный исполнитель роли Радамеса, был на сей раз не в лучшей форме. Относительно бледно прозвучала ария героя. Только к концу действия, в финальном дуэте, голос певца зазвучал с полной свободой и мощью.

Произвел серьезное впечатление заслуженный артист БАССР Н. Брятко, обладатель мощного и красивого баса. Монументальная, мрачная фигура верховного жреца Рамфиса, нарисованная им, — одна из самых выразительных в спектакле. Н. Брятко превосходно звучит вместе с хором; этот ансамбль достаточно сильно использует мелодические богатства партитуры. Колоритен в спектакле эфиопский царь Амонасро, отец Аиды. Артист М. Слипчанко и постановщики оперы позаботились о возможно более ярком раскрытии этого образа, несущего значительную смысловую, идейную нагрузку. С большой силой была проведена сцена встречи Амонасро с Аидой у храма Изиды.

Среди главных действующих лиц оперы — Амнерис, дочь египетского фараона, тайно любящая Радамеса. В театрах нашей страны сложились богатые традиции исполнения этой сложнейшей партии. Нам

кажется, что артистка Ю. Апельковой, несомненно, умелой и даровитой павице, недостает эмоциональной окраски образа. Амнерис в ее трактовке холодна, материализм роли требовал большего внимания к тому человеческому, сердечному-страстному, что заложено творцом произведения в данный, очень сложный и противоречивый образ. Вот почему, например, сцена отчаяния героини в момент суда над Радамесом прозвучала очевидно слабо.

Спектакль оформлен в строгой реалистической манере, и это способствует верному восприятию главных идей оперы. Особенно удачно оформление третьего действия — лунной ночи на берегу Нила. Оркестр, управляемый главным дирижером театра, заслуженным артистом БАССР Н. Сабитовым, звучал превосходно и по праву стяжал овации зрителей. Первые балетные номера оказались невыразительными, чему, впрочем, способствовали еще и небольшие размеры сцены нашего театра. Более внушительная могла быть сцена встречи египетских войск в Фивах, условность действия здесь подчас выходит за рамки чувства меры.

Итак, знакомство с гостями из Башкирии состоялось. Пусть первое, в целом отягченное впечатление будет зачерплено и обогащено всем дальнейшим ходом гастролей. Они пользуются искренним и горячим вниманием кузбасского общества.

Ю. БАЛАНДИН.

Г. Кемерово.