

жесту театра заслуженному деятелю искусства Башкирской АССР Н. Сабитову была присуждена премия имени Г. Саяма.

В Барнауле будет выступать основная творческая труппа (всего более 300 человек), весь его состав, кроме национальной оперной труппы, которая сейчас гастролирует в селах самой Башкирии. И мы уже сегодня предакушаем удовольствие от встречи со многими талантливыми актерами, искусством которых были покорены зрители во многих странах мира.

Особенность этого театра не только в том, что он молод годами, но и в том, что это театр молодых. Здесь не бывает, чтоб партии молодых героев исполняли люди довольно солидного возраста. Наши соседи из Кемерова и Томска уже по достоинству оценили молодые голоса Салавата Оскарова и Николая Брятко (басы), Михаила Артемьева, Ивана Ивашкова и Рафиля Абдеева (теноры), Владимира Голубе-

ва (баритон), а также Нины Бызиной и Натальи Алюровой (колоратурное сопрано), Лили Беляевой (меццо-сопрано) и многих других.

Особенно хорош танцевальный коллектив гостей. Специалисты отмечают у них редкостное сочетание национального колорита, темперамента и филигранного мастерства. За редким исключением все актеры балета — выпускники Ленинградского хореографического училища, где вот уже более тридцати лет, с момента образования театра, существуют специальная башкирская группа, в которой шлифуют свое мастерство лучшие из лучших студийцев самого театра, куда поступают таланты из всей Башкирии. Среди молодых солистов балета следует, прежде всего, отметить заслуженную артистку РСФСР Фердаус Нафикову, а также Элеонору Кузатову (во башкирские комсомольцы посылали своим делегатом на XVI съезд ВЛКСМ), Юлию Ушанову, Зою Ильясову, Светлану Байшееву, Шамиля

Телегулова, Юрия Гайнанова и многих других. Кстати, Э. Кузатова и Ю. Ушанов являются лауреатами Всесоюзного конкурса спектаклей, посвященных 50-летию комсомола.

Художник театра, народный художник Башкирии, заслуженный деятель искусства РСФСР В. Плекунов в одном из интервью отмечал, что они большое внимание уделяют художественному оформлению спектаклей. Если в большинстве оперных и балетных театров страны, в

отличие от драматических, оформление остается традиционным, то в Башкирском театре и здесь ищут свое лицо — первый удачный шаг сделан в работе над балетом Д. Шостаковича «Барышня и хулиган».

Разумеется, в одной заметке невозможно рассказать обо всех достоинствах наших гостей. К примеру, мы до сих пор ни слова не говорили об отличнейшем оркестре театра и его хорошем коллективе. Думается, их и без того полюбят наши зрители,

потому что уже сегодня можно быть уверенным, что гастроли Государственного театра оперы и балета Башкирии станут главным событием в культурной жизни Аштая.

Г. ДЫМОВ.

НА СНИМКАХ:

Сцена из балета Н. Сабитова «Я люблю тебя, жизнь!». В ролях: Айсылу — Э. Кузатова, Айтуган — Ю. Ушанов.

Сцена из оперы Дж. Верди «Аида».

Фото О. Полянского.

