

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР МОЛОДЫХ

26 ИЮЛЯ В ПОМЕЩЕНИИ КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ОПЕРОЙ ДЖ. ВЕРДИ «АИДА» ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ПРОСЛАВЛЕННОГО КОЛЛЕКТИВА ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА БАШКИРИИ.



Это один из молодых оперных театров страны. Первый раз его занавес поднялся всего лишь 31 год тому назад, когда лучшие из лучших певцов и танцоров Башкирии после окончания Московской консерватории и Ленинградского хореографического училища, возвратились в свою родную Уфу и выпустили первую премьеру.

Три десятилетия, прошедшие с тех пор, — невеликий срок, особенно, если учесть, что башкирский народ до Октябрьской революции вообще не имел своего профессионального искусства. Но за это время театр оперы и балета Башкирии стал известен далеко за пределами своей республики и даже страны. Он успешно гастролировал в Москве и Ленинграде, Челябинске и Ульяновске, в Волгограде и Келлине, в Туле и Астра-

хани, в Тамбове и во многих других городах Советского Союза. Искусству его актеров аплодировали жители 22 стран мира — Англии и Франции, Японии и Кубы, Польши и Индии, Норвегии и Камбоджи, ОАР и Гвинеи...

В наш город этот коллектив прибывает после успешных гастролей в Кемерово и Томске. Как рассказал нам директор-распорядитель театра Н. Г. Ляпунов, перед поездкой по Западной Сибири труппа особенно волновалась — здесь мастера башкирской оперы еще никогда не были, да и сцены всех помещений, где им предстояло выступать, значительно меньше их собственной. Но после первых же спектаклей, которые прошли с небывалым успехом, это волнение улеглось, и в Барнауле они уже приезжают еще более вдохновленными.

Основу репертуара театра составляют классические, русские и современные советские оперы и балеты. За время своего существования Башкирский театр оперы и балета поставил более 60 спектаклей, в том числе оперы «Аида» Дж. Верди, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Щелкунчик» П. Чайковского, комическая опера «Фра-дьяволо» Д. Обера, «Иван Сусанин», «Мазепа», «Трубадур», много балетных спектаклей, начиная знаменитым «Лебединым озером» П. Чайковского и кончая «Барышней и хулиганом» Д. Шостаковича и «Журавлиной песней» Л. Степанова (по мотивам башкирского народного эпоса).

Уже из одного этого беглого перечисления видно, что коллектив театра в формировании репертуара тяготеет, прежде всего, к монументальным, крупномасштабным полотнам.

С первых дней своего существования работающие в театре люди много заботятся о развитии башкирского национального искусства — у театра даже есть специальная национальная оперная труппа, которая осуществляет постановку таких ставших ныне знаменитыми башкирских опер, как «Салават Юлаев» З. Исмагилова, посвященная национальному герою Башкирии. Из национальных балетных спектаклей, кроме «Журавлиной песни», которая сегодня с легкой руки Государственного театра оперы и балета Башкирии вошла в золотой фонд советской балетной классики, в активе театра «Я люблю тебя, жизнь!» (о наших современниках, тружениках орденоносной Башкирии). За создание этого балета главному дири-