

1 ИЮН 1970

г. Уфа

Газета №

«МЫ БЫЛИ РАДЫ ВАМ»

ВЕСТИ С ГАСТРОЛЕЙ

В Томске заканчиваются гастроль Башкирского Государственного театра оперы и балета. Дружные аплодисменты зрителей, переполненный (даже на повторных спектаклях) зал театра — все это говорит о том, что искусство гостей из Уфы пришлось по душе томским любителям музыки.

Если говорить об опере, то томичи встретились с театром, располагающим отличным оркестром, руководимым опытными и тонко чувствующими музыку дирижерами — заслуженным деятелем искусств БАССР Н. Сабитовым и народным артистом БАССР Г. Муталовым, хорошо слаженным хором, которым руководит заслуженный деятель искусств БАССР Л. Исхакова, интересными солистами, обладающими крепкими оперными голосами.

Обратившись к оркестру, следует сказать, что он практически ни в одном спектакле не свел свою роль к роли аккомпаниатора. Он был, как правило, не только полноправным, но и одним из ведущих участников развешивающейся на сцене музыкальной драмы. Ярко, образно, высокоэмоционально прочитал партитуры «Аиды» и «Кармен» Н. Сабитов, глубоко проник в танцевальную природу музыки балетов Чайковского Г. Муталов. Отдельные оркестровые номера — увертюры и антракты к «Кармену»,

симфонические эпизоды «Дон Карлоса» и другие — надолго запомнятся томичам в трактовке уфимских дирижеров.

Немногочисленный, но очень музыкальный хор театра позволил убедительно решить весьма ответственные хоровые эпизоды в ряде оперных постановок. К самым удачным страницам нынешних гастрелей следует отнести, в частности, хоры из «Князя Игоря» (особенно, «Мужайся, княгиня!» из второй картины оперы), «Искателей жемчуга», «Аиды». В последней великолепная слаженность и музыкальная чуткость оркестра и хора превратили развернутый «большой финал» второго действия в настоящий маленький музыкальный праздник.

Как уже мне приходилось говорить выше, оперная труппа театра располагает интересными вокалистами. Но прежде чем сказать несколько слов о наиболее удавшихся вокально-сценических образах, хотелось бы подчеркнуть еще одну черту, присущую всем оперным постановкам уфимцев. Это — серьезное вокально-сценическое решение образов так называемого второго плана, которые в периферийных театрах весьма часто оказываются мало убедительными, особенно в вокальном отношении.

Говоря же о ведущих солистах оперы, можно выделить имена, могущие украсить сце-

ну любого оперного театра. Прежде всего хочется назвать двух басов — заслуженного артиста БАССР Н. Брятко и артиста О. Полянского. Эти исполнители подкупают не только отличными вокальными данными, уровнем певческого мастерства, но и актерскими данными, позволяющими им создавать единые, подлинно синтетические вокально-сценические образы. К таким творческим достижениям следует отнести у Н. Брятко партии Кончака, Рамфиса, короля Филиппа, а у О. Полянского — Галицкого, Нурабада («Искатели жемчуга»), Великого Инквизитора.

Интересной актрисой и вокалистой показала себя знакомая томичам по Новосибирской опере артистка Ю. Апаткова. Главная ее удача — во всяком случае, на гастрольях, — это, несомненно, Кармен. Актриса спела и сыграла знаменитую героиню Мериме и Бизе не только с вокально-сценическим мастерством, но и с большим эмоциональным подъемом, ярко и выразительно.

Приятное впечатление произвели в Томске крепкие лирические тенора, которыми располагает театр, — И. Ивашкин и М. Артемьев. Первому особенно удалась партия Надира, а второму — Владимира Игоревича (обе — весьма нелегкие по тесситуре) Трогательные вокально-сцениче-

ские образы оперных героинь создали заслуженные артистки БАССР Н. Бызина (Лейла в «Искателях жемчуга») и М. Бриткова (Аида). Во многом удачным следует признать исполнение заслуженным артистом РСФСР Б. Кокуриным партии Хозе в «Кармен» и артистом М. Слипченко заглавной партии в «Князе Игоре».

Конечно, есть в оперных спектаклях наших гостей известные проблемы. Театру явно следует укрепить некоторые голоса в группе солистов — как мужские, так и женские. Необходимо усилить и танцевальную группу хора. Но, во-первых, думается, что это вполне в силах театра, а, во-вторых, не эти проблемы определяют общее впечатление об оперных спектаклях уфимцев.

Очень коротко о балете. Свообразным открытием для томичей стал спектакль «Журвелина песнь» Л. Степанова, поставленный заслуженной артисткой РСФСР Н. Анисимовой. Томские зрители прямо-таки поддались обаянию пленительных национальных мелодий и оригинальных, как бы напевных танцев. В этом первом башкирском национальном балете, написанном, кстати говоря, нашим земляком (Л. Степанов вырос и начал музыкальное образование в Томске) раскрылись великолепные танцевально-артисти-

ческие дарования заслуженной артистки РСФСР М. Тагировой, заслуженных артистов БАССР Р. Насырова, И. Хабирова, артистки Л. Кузатовой. Удачными кажутся нам и балетные спектакли гостей «Щелкунчика» и «Бахчисарайский фонтан». Следует однако заметить, что в отличие от большинства сольных партий в спектаклях кордебалет далеко не всегда был на высоте. Здесь, видимо, театру предстоит много и основательно поработать.

Гастрольная афиша Башкирского театра в целом весьма интересна и разнообразна. Но все-таки до конца удовлетворить томских любителей музыки она не смогла. Мы увидели только один из нескольких национальных балетов, идущих сейчас на уфимской сцене. Нам не удалось познакомиться с коллективом как исполнителем советской оперы. Это тем более обидно, что театр смело экспансирует в этой области.

Остается только надеяться, что в свою следующую встречу с томскими зрителями театр покажет нам эти свои работы. А такой встрече следовало бы состояться. Во всяком случае, томские любители музыки хотели бы этого.

Б. БЕРЕЖКОВ,
заведующий отделом
томской областной га-
зеты «Красное знамя».