

«БРАВО!»— ОЦЕНИВАЕТ СИБИРЬ



пржера — заслуженного деятеля искусств БАССР Н. Сабитова и хормейстера — заслуженного деятеля искусств БАССР Л. Исхаковой.

Как сообщает газета томской комсомолки «Молодой ленинец», большое впечатление производит мастерство исполнителей главных ролей: И. Нвашкова (Набир), Н. Бызиной (Лейла), В. Голубева (Зурга) и О. Полянского (Нурабад).

Об исполнительном интересе сибиряков к гастролям уфимцев говорит и тот факт, что за первые 19 дней в Барнауле театр дал 19 (!) спектаклей. И каждый при переполненном зале! Причем всюду, где выступали уфимцы, подчеркивается высокий профессиональный уровень театра, своеобразие и оригинальность трактовок произведений, слаженность хора и оркестра, тонкость и талантливость исполнительского мастерства солистов.

Итак, гастроли завершаются. После недолгого отдыха театр начнет подготовку к новому сезону. И хочется надеяться, что взыскательный уфимский зритель пристально и внимательно примет к творчеству своего театра оперы и балета, что у его освещенного вечерними огнями подъезда все чаще будет раздаваться приятный уху каждого завязатого театралы волнительный пароль: «Нет ли лишнего билетика?»

Ю. ЗИНОВЬЕВ.

НА СНИМКЕ, присланном из Барнаула нашим емштатным корреспондентом — солистом Башкирского государственного театра оперы и балета О. Полянским: сцена из балета Л. Степанова «Журавлиная песнь».

пятствий при переносе балетных спектаклей на четвертую меньшую, чем в Уфе, томскую сцену».

Таким образом, полностью проявить свое мастерство уфимцам было крайне сложно. И тем не менее — полный и большой успех.

Зрители выразили свое отношение к творчеству уфимцев каксовыми аншлагами. Для того, чтобы полнее удовлетворить их интерес, студии телевидения организовали трансляции. Единодушна в своей оценке и пресса.

В поездку театр взял восемь оперных и шесть балетных спектаклей, подготовил несколько больших концертных программ.

Рецензенты единодушно отмечают успех уфимской постановки оперы А. Бородина «Князь Игорь», выделяя заслуги дирижера — народного артиста БАССР Г. Муталова и постановщика — народного артиста РСФСР и БАССР М. Хисматуллина, народного художника БАССР В. Плекунора, «сумевшего создать гастрольное оформление, сохранившее образный строй спектакля». Рецензент Б. Бережков пишет: «Впечатляющим по стройности и силе звучания были почти все хоры... составившие одну из самых сильных сторон спектакля башкирских гостей». (Он отмечает большой и заслуженный успех М. Сличенко (Игорь), заслуженных артистов БАССР Н. Брятко (Кончак), М. Артемьева (Владимир Игоревич). Высокая оценка дана

мастерству солиста театра Олега Полянского.

«Первенцем башкирской Терпихоры» назвал рецензент В. Цейтлин балет «Журавлиная песнь». Он отмечает особый успех балета у томичей — ведь музыку к нему написал их земляк — лауреат Государственной премии Л. Степанов. Вот краткие оценки главных исполнителей:

«Заслуженная артистка РСФСР и БАССР Майя Тагирова (Зайтунгуль)... балерина, уверенно владеющая техникой классического танца. Ее танец музыкален, движения подкупают изысканной безыскусственностью, полон внутреннего трепета и волевого порыва».

«В исполнении заслуженного артиста БАССР Р. Насырова (Юмагул) подкупает легкость и певучесть. Он показал себя, как чуткий партнер, владеющий техникой внутреннего общения».

«Исполнение заслуженным артистом БАССР И. Хабировым роли Арсланбая — образец действенного танца и яркой сценичности. Для хореографической характеристики своего героя он пользуется яркими, выразительными средствами».

Рецензент выделяет успех Л. Куватовой, З. Султанова, декораций заслуженного деятеля искусств РСФСР и БАССР, народного художника БАССР М. Арсланова.

Рецензент А. Луков отмечает зрительский интерес к сравнительно редко идущей на сценах наших театров опере Ш. Бизе «Искатели жемчуга», отмечая творческие удаchi ин-

Меньше недели осталось до завершения сибирских гастролей нашего театра оперы и балета.

Как сообщают партийные и молодежные газеты Кемерово, Томска и Барнаула, девизом гастролей театра по этим городам служит тривиальная фраза: «Нет ли лишнего билетика?» Все спектакли проходят с аншлагами, при переполненных залах.

С одной стороны, ни Кемерово, ни Томск, ни Барнаул не имеют своей оперы, и встреча с нашим театром является для многих первой встречей с таким сложным синтезированным музыкальным жанром. С другой стороны, сибиряки, как правило, — заядлые театралы, горячие патриоты своих театров, ревниво относящиеся к достоинствам других коллективов. Кроме того, нельзя не отметить специфические трудности сибирских гастролей: сцены, где выступали наши артисты, были значительно меньше уфимской. Как сообщает в номере от 9 июня томская газета «Красное знамя», «...оркестр театра, к сожалению, так и не смог целиком поместиться в небольшую оркестровую яму перед сценой облдрамтеатра, что, видимо, создало серьезные трудности для дирижера и оркестрантов». И далее: «Башкирский театр столкнулся с целым рядом трудно преодолимых пре-



ВЕЧЕРКИ
13 АПР 1970