

БЛИСТАТЕЛЬНА, ПОЛУВОЗДУШНА...

«Театр уж полов, мазы
блещут,
Партер и кресла —
все жмет —
И, взвизываясь, занавес
шумит».

И в лушкинские времена, и в наше время балет — едва ли не самое блистательное театральное действо. На балет идут, чтобы на несколько вечерних часов отделиться от повседневности, ощутить духовное слияние с чарующей гармонией музыки и танца, звуков и движений.

Но пока празднично наряженные люди заполняют зрительный зал Башкирского театра оперы и балета, — там, за плотно опущенным занавесом, завершается по-будничному кропотливая и нелегкая работа актрис и актеров. Та утомительная работа, следов которой, когда артисты выйдут на сцену, не должно быть



ни на лицах, ни в одежде, ни в развернутом действии.

В рабочих комнатах тща-

тельно осматриваются каждая деталь костюма и каждый штрих нанесенного на лицо

грима — все должно «работать» на точное воплощение сценического образа.

«Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит...
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку
бьет...».

В оставшиеся минуты до открытия занавеса «не надыхешься», но можно еще и еще раз, уже на сцене, прорепетировать самое трудное па. А если чувствуешь, что творческого вдохновения чуть-чуть не хватает, можно «чуть-чуть» отодвинуть занавес и в незаметную для зрителей щелочку посмотреть в зал, полный радостного ожидания того момента, когда «блистательна, полувоздушна, смычку волшебному послушна», встрепанется и заживет на сцене вечно юная муза балета.

Фото В. Аكوва.

