

ТЕАТРЫ ЗАЖИГАЮТ ОГНИ

НОВЫЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТЫ

Оперой З. Исмагилова «Салават Юлаев» открыл свой 33-й сезон Башкирский государственный театр оперы и балета. В связи с этим наш корреспондент встретился с директором театра Г. И. Кудашевым и взял у него интервью.

Чем знаменателем открывающийся новый сезон?

— По существу, новый театральный сезон мы уже начали. Открылся он 6 октября в г. Нефтекамске оперой Ж. Бизе «Искатели жемчуга». В течение 13 дней нефтяники и строители Нефтекамска просмотрели наши лучшие оперные спектакли — «Травиату» и «Трубадур» Дж. Верди, «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, музыкальную комедию З. Исмагилова «Кодаса». Наши гастроли в Нефтекамске завершились 18 октября зак-

лючительным концертом мастеров искусств.

А новый сезон в нашем театре знаменателен тем, что мы его целиком посвящаем XXIV съезду КПСС.

— Отлично. Значит в репертуар сезона должен соответствовать этому высокому посвящению.

— Да, конечно. В новом сезоне мы много внимания уделяем формированию национальной репертуара на современную тему. Сейчас у нас в самом разгаре репетиции оперы композитора Хусайна Ахметова «Современники» на либретто лауреата премии имени Салавата Юлаева Баязита Бикбая. Название оперы говорит само за себя, и коллектив театра прилагает все усилия, чтобы ее премьера, которая должна состояться в ноябре, стала настоящим

праздником для ценителей национальной оперы.

Балетная труппа театра сейчас репетирует новый балет композитора Наримана Сабитова «Страна Айгуль». Как видно, уже догадались читатели, его либретто написано по широко известной драме народного поэта Башкирии Мустая Карима.

В этом же сезоне мы представим на суд требовательного уфимского зрителя новую оперу композитора Загира Исмагилова, тоже на современную тему «Волны Агидели» на либретто Мустая Карима.

В декабре-январе предполагаем выпустить оперу «Борис Годунов» М. Мусоргского, в феврале — балет Л. Минкуса «Дон Кихот» и другие спектакли. Коллектив театра пребывает в большом творческом порыве, чтобы все эти спек-

такли стали явлением в культурной жизни столицы республики.

— Скажите, Гали Ильдарханович, есть ли изменения в исполнительском составе театра?

— Да, есть. На ведущие партии в оперных спектаклях приглашены из Новосибирского театра оперы и балета В. К. Канич (драматический тенор) и из Пермского театра оперы и балета — В. П. Побиянский (бас). Балетная труппа пополнилась выпускниками хореографических училищ из гг. Перми, Алма-Аты и Воронежа. Прибыли новые музыканты для пополнения оркестра из высших и средних специальных учебных заведений различных городов страны. Приглашен к нам и молодой дирижер Евгений Терентьев, который одновременно закон-

чил два факультета в Ленинградской и Свердловской консерваториях. Все это — талантливая молодежь и творческие дарования каждого из них должны открыться в нашем театре.

— А какие у вас перспективы на будущее в смысле репертуара?

— Для нашего театра работают многие композиторы. Я тут скажу лишь о тех произведениях, которые находятся, если можно так выразиться, на ближних подступах к нашей сцене. Композитор Загир Исмагилов с большим творческим подъемом работает над балетом «Шункар», по мотивам башкирских народных легенд, а композитор Нариман Сабитов приступает к работе над балетом о Салавате Юлаеве.