

У нас в театре

ГОСТИ

Советская Башкирия

г. Уфа

27 МАР 1971

Страна накануне XXIV съезда нашей партии. Работники искусства Башкирии рука об руку с трудящимися республики идут навстречу этому большому событию в жизни страны. С особым воодушевлением и подъемом работает в эти дни и коллектив нашего театра оперы и балета. Свои новые постановки—оперу «Современники» Х. Ахметова, балет «Страна Айгуль» Н. Сабитова, в центре которых события и проблемы наших дней, а герои—наши современники, коллектив посвятил съезду.

Работа университета культуры, организованного в театре, как одна из форм популяризации произведений искусства, принесла свои замечательные плоды. В нынешнем сезоне целые коллективы заводов, фабрик Уфы, студенты и учащиеся школ проводят у нас свой досуг. Активизировалась и общественная работа: шефские концерты, творческие встречи с трудящимися села, концерты на предприятиях города проводятся у нас постоянно.

После июльского Пленума ЦК КПСС в коллективе разилась идея организации Дней культуры для жителей сельских районов республики.

Впрочем, об этом хочется рассказать подробнее.

Теперь в субботу у нас всегда гости. Из разных районов приезжают к нам в театр механизаторы, животноводы, доярки, полеводы, приезжают, чтобы встретиться с композиторами и артистами, писателями и поэтами, чтобы посмотреть спектакли, которые мы даем по их заказам, приобрести здесь же, в театре, любимые пластинки, интересные книги, сувениры. Причем, приезжают не отдельные маленькие группы людей, а целые так даются, триста, шестьсот...

Нашими гостями уже были труженики Кармаскалинского, Благовещенского, Бирского, Аургазинского, Иглинского, Альшеевского районов. Все эти встречи проходят по единому, строго определенному плану. И все-таки каждая имеет свое лицо. Потому что никаким планом нельзя предусмотреть, скажем, «неофициальную» встречу механизатора с композитором, когда они, уютно примостившись где-нибудь в фойе, беседуют с глазу на глаз. О музыке, о творчестве, о прошлогоднем урожае, о том, как хорошо сейчас стали жить колхозники. И дом у них полная чаша, и клуб, как дворец. Жаль, что композиторы и хорошие артисты порой почему-то предпочитают для своих визитов города...

Они расстаются друзьями. И как-нибудь летом, а, может быть, весной или осенью, выкроив несколько дней, композитор непременно поедет в гости к своему новому другу. Чтобы послушать песни его края, увидеть быстрый бег маленькой серебряистой речушки, ощутить теплое дыхание земли, такой же щедрой, как душа этого парня с сильными рабочими руками.

Вот в окружении односельчан по фойе широкой размашистой походкой идет Андрей Константинович Коваленко. Из-под распахнувшегося пальто видны многочисленные ордена и медали—награды военных лет. И это воспринимается как отличная визитная карточка. Как тогда, на полях сражений, так и теперь с честью выполняет свой долг этот полнокровный человек. Работая животноводом в совхозе имени 50-летия ВАССР Альшеевского района, Андрей

Константинович получал высокое и почетное звание ударника коммунистического труда.

—Примите наши гостинцы,—говорит он.—Отведайте нашего хлебушка!—И артисты получают из рук гостей ароматные караваи хлеба, торты-великаны, чак-чак.

Знакомимся, завязывается непринужденная беседа. Обычно наши новые друзья не любят рассказывать о себе. Но, честное слово, общаемся с ними, мы как-то по-новому, особенно зримо, почти осязаемо начинаем воспринимать все, чем они живут, понимать их заботы, волнения, хлопоты и проникаемся еще большим уважением к их нелегкой работе.

На одной из встреч я познакомилась с доярками из колхоза «Союз» Давней Рафиковой. Фирлаус Абдрахимовой. Тимилькой Галиакберовой и свекловодом Шамсинур Узбековой. Меня поразила тяга этих молодых женщин к знаниям. Я видела, с каким интересом рассматривали они книги, отбирая лучшие для себя, как внимательно слушали старейшего нашего писателя Сагита Агиза, с творчеством которого, очевидно, хорошо знакомы, как живо делились впечатлениями от концерта, который наши солисты дали в их честь.

И у артистов тоже бывает приподнятое настроение после встреч с сельчанами.

—Да, перед такой публичкой петь одно удовольствие,—сказал как-то наш пасторг Х. З. Мазитов.—Как слушают, как принимают каждый номер!

Долго в такие дни не расходятся наши гости. Любители потанцевать разучивают новые танцы для тех, кто интересуется современным направлением моды, организуется показ моделей одежды.

Но в потом, когда уже погаснут люстры в зрительном зале, в кабинете директора—Гали Ильдархановича Кудашева долго еще будет гореть свет.

Руководители театра и артисты станут горячо обсуждать события дня, скрупулезно припоминать все недочеты, чтобы в будущем не повторить их.

—Все бы хорошо, да не очень-то охотно работники торговли идут к нам на эти мероприятия,—говорит солист театра Л. Г. Морозов, отвечающий за организацию продажи книг и сувениров.

Наутро Г. И. Кудашев звонит в торговые организации, убеждает, просит. Голос его, голос бывшего певца, приобретает различные оттенки.

—Ведь люди в гости к нам приезжают. Так что, будьте добры, помогите устроить для них настоящий праздник!

Наверное, никогда не устареет выражение: «Искусство—хлеб души». Как и хлеб настоящий, оно необходимо каждому человеку.

Не потому ли так быстро завязываются прочные, день ото дня крепнущие связи людей различных профессий с работниками искусства, культуры?

И мне радостно, что театр, в котором я работаю, стал центром таких связей.

М. БРИТКОВА,

заслуженная артистка ВАССР, солистка Башкирского государственного театра оперы и балета.