

ЕЩЕ ничто не говорило о близости города: те же монотонные дали за окном, избы редких селений, железнодорожные полустанки... И вдруг:

— Смотрите, Салават Юлаев!

Далеко впереди, на высоченном косогоре, подобно гигантской птице, готовый вот-вот взметнуть ввысь, замер конь с легендарным всадником. Расстояние скрадывало детали. Но это первое впечатление поразительного динамизма, мощи, размаха не исчезло и позже, когда я пришел к этому месту на самой окраине Уфы, у Белой.

Имя Салавата Юлаева, прославленного сподвижника Пугачева, живо напоминает о прошлом башкир. В нем и память об их самоотверженной борьбе против произвола и насилия. И память о дружбе и единении с великим русским народом. Герой живет в сегодняшней жизни своих соотечественников. И не только в названиях улиц и площадей. Башкиры отмечают премиями имени Салавата Юлаева лучшие национальные произведения литературы и искусства.

В БАШКИРСКИЙ государственный театр оперы и балета я пришел накануне премьеры. Коллектив закончил работу над новой оперой «Замандаштар» («Современники»). Ее автор Хусайн Ахметов — один из ведущих композиторов республики. Известностью пользуются его камерно-вокальные и хоровые произведения. Эта опера — не первое крупное произведение Ахметова. Его перу принадлежат балет «Горный орел», написанный вместе с Н. Сабитовым, симфония «Летопись», «Башкирская лирическая сюита», струнный квартет.

Опера «Замандаштар» — плод плетильного труда композитора — рассказывает о нефтяниках Башкирии, о том трудном времени, когда бывшие хозяева ожесточенно мстили новому строю. Музыка Х. Ахметова оставляет яркое впечатление. Она глубоко национальна, хотя автор не использовал здесь ни одной фольклорной цитаты. В ней мы ясно ощущаем широту, протяженность, распахнутость мелодических линий, столь характерных для башкирских народных песен.

Конечно, не все в спектакле равноценно. Заметны порой шаблонность, вялость художественного мышления постановщиков. Да и само либретто написано в излишне сказочных, черно-белых тонах. И все же «Замандаштар» — несомненная удача театра, удача композитора. Это подтвердили и слушатели теплым приемом премьерного спектакля. Вообще надо сказать, что театр сейчас в хорошей форме. На его афише — большое число названий классических и национальных опер и балетов. «Корсар» Адама, «Князь Игорь» Боролина, «Салават Юлаев» Исмагилова, «Царская невеста» Рим-

ского-Корсакова, «Даул», Муртазина, «Дон Карлос» Верди — вот далеко не полный перечень репертуарного списка.

С большим успехом третий сезон идет здесь балет Н. Сабитова «Люблю тебя, жизнь». Известный башкирский композитор много и плодотворно работает в театре. Его перу принадлежат не сходящие со сцены балеты «Горный орел», «Гульназира», «Страна Айгуль» и популярные детские — «Буратино», «Муразилка-космонавт».

Театр творчески активен. И активность эта проявляется не только в постоянном обогащении репертуара, в повышающемся качестве постановок — здесь немалая заслуга главного режиссера Р. Валиуллина, — но и в постоянном поиске новых форм контакта со слушателем.

Творческие отчеты труппы на предприятиях и в учреждениях Уфы, встречи с рабочими, служащими, со студентами вузов, со школьниками давно стали

новые модели одежды, давал консультации по раскрою тканей. Дом народного творчества организовал показ современных танцев. Встречи, беседы — это был настоящий волнующий праздник, день, полный радостных, интересных открытий. Директор театра Г. Кудашев рассказывал потом, что успех превзошел даже самые смелые ожидания труппы. Удача окрылила организаторов, и спустя месяц театр принимал сотни гостей уже из другого района Башкирии — Благовещенского...

МУЗЫКАЛЬНУЮ жизнь Башкирии невозможно представить без творчества Загира Исмагилова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, крупнейшего композитора Башкирии. Этот удивительный человек сочетает творческую, преподавательскую работу с большой общественной деятельностью.

Вот уже 15 лет Башкирский театр оперы и балета ежегодно

филармонией. И надо сказать, что она хорошо справляется со своими обязанностями. Не может не привлечь внимания размах и разнообразие форм ее работы. А когда пытаешься выяснить, в чем же здесь секрет, то неожиданно убеждаешься, что он — в энтузиазме. Да, люди здесь не просто ходят на службу, читают лекции, составляют программы концертов и циклов, распространяют абонементы и т. д. Они делают все это увлеченно, с огромной заинтересованностью. Для них важно, чтобы их дело принесло плоды. Поэтому в их работе отсутствует формализм. Никто из них не ограничивает круг своих обязанностей, не гнушается мелочами. Каждый делает все от него зависящее для того, чтобы приобрести как можно больше слушателей к прекрасному. Таков и Я. Менес — заслуженный работник культуры республики, художественный руководитель музыкального лектория, и директор филармонии С. Хуснуяров, и режиссер Ш. Кульбарисов, и многие, многие другие.

К XXIV съезду КПСС в текущем сезоне филармония провела более двух тысяч концертов в городе, на селе. Это намного больше, чем за предыдущие годы. К этому надо добавить, что у филармонии не бывает убыточных концертов. Даже лекторий дает сейчас прибыль. Как это добились? Нелегко и не сразу. Многие пришли с опытом.

У Башкирской филармонии замечательный коллектив подлинных энтузиастов — лекторов и исполнителей. Ее гордость — ансамбль народного танца Башкирской АССР, долгие годы руководимый Ф. Гаскаровым. Он внес большой вклад в развитие танцевального искусства республики, многое сделал для его популяризации и в нашей стране, и за ее пределами. Сейчас у коллектива новый руководитель. Обновляется его репертуар. Надеемся, что, прокладывая новые пути в своем творчестве, коллектив будет опираться на те прекрасные традиции, которые обеспечили ему славу на протяжении трех десятилетий.

Башкирская хоровая капелла существует менее года, но ее руководитель Т. Сайфулин сумел за короткий срок подготовить две интересные программы из произведений советских композиторов.

XXIV съезду нашей партии Башкирская государственная филармония посвятила концерты мастеров искусств, в которых выступили также и победители предсезонного конкурса вокалистов и чтецов на лучшее исполнение народных песен, произведений национальных композиторов, писателей и поэтов.

Вялери́й САНКОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

Свободное время — гармоничному развитию личности

НА ЗЕМЛЕ САЛАВАТА ЮЛАЕВА

традиционными. Театр оперы и балета организовал народные университеты музыкального искусства работников промышленности, строительных организаций, транспорта, торговли, учреждений и учебных заведений. По самостоятельному плану ведутся занятия в народных университетах учащихся средних школ.

Совместно с Союзом композиторов и Союзом писателей республики, обкомом профсоюза работников сельского хозяйства Государственный театр оперы и балета начал проводить дни искусства для тружеников села. К первой встрече с передовиками сельского хозяйства Кармаскалинского района готовились долго, основательно. Продумали все до мелочей.

И вот более 30 автобусов отправились в Кармаскалы за гостями — а их оказалось более 900 человек! Театр встретил их тепло: специально оформленный зал, именные приветствия передовикам, в вестибюле расширенная продажа грампластинок, книг, журналов. После просмотра оперетты «Коласа» З. Исмагилова гости познакомились с композиторами, артистами, писателями и поэтами Башкирии. В тот же день уфимский Дом моды демонстрировал здесь послед-

открывает сезон оперой З. Исмагилова «Салават Юлаев». Не проходит интерес и к другому его сочинению оперного жанра «Шаура», написанному на сюжет башкирской народной легенды. Сейчас коллектив работает над постановкой оперы композитора «Волны Агиделя» (либретто М. Карима).

Я застал Загира Гариповича в Институте искусств, открытым по его инициативе в Уфе два года назад, ректором которого он сейчас является. З. Исмаилов рассказал, что на двух факультетах — музыкальном и театральном — учатся сейчас около четырехсот студентов.

Институт искусств располагается в красивом здании, бывшем дворянском собрании. Пока здесь удобно. Но Исмаилов мечтает о новых факультетах, о расширении контингента студентов. Он одержим новой идеей — открыть при Институте искусств интернат-десятилетку для одаренных детей. Нет сомнения, такой интернат необходим Башкирии. Воспитание настоящих специалистов — музыкантов, артистов, живописцев — начинать надо с раннего возраста.

ЛЬВИНАЯ доля музыкально-просветительской деятельности ложится на плечи Башкирской государственной