

ЕЩЕ никто не говорил о близости города: те же монотонные дали за окном, избы редких селений, железнодорожные полустанки... И вдруг:

— Смотрите, Салават Юлаев! Далеко впереди, на высоченном косогоре, подобно гигантской птице, готовой вот-вот взметнуть ввысь, замер конь с легендарным всадником. Расстояние скрадывало детали. Но это первое впечатление поразительного динамизма, мощи, размаха не исчезло и позже, когда я пришел к этому месту на самой окраине Уфы, у Белой.

Имя Салавата Юлаева, прославленного сподвижника Пугачева, живо напоминает о прошлом башкир. В нем и память об их самоотверженной борьбе против произвола и насилия. И память о дружбе и единении с великим русским народом. Герой живет в сегодняшней жизни своих соотечественников. И не только в названиях улиц и площадей. Башкиры отмечают премии имени Салавата Юлаева лучшие национальные произведения литературы и искусства.

**В БАШКИРСКИЙ** государственный театр оперы и балета я пришел накануне премьеры. Коллектив закончил работу над новой оперой «Замандаштар» («Современники»). Ее автор Хусаян Ахметов — один из ведущих композиторов республики. Известностью пользуются его камерно-вокальные и хоревые произведения. Эта опера — не первое крупное произведение Ахметова. Его перу принадлежат балет «Горный орел», написанный вместе с Н. Сабитовым, симфония «Летопись», «Башкирская лирическая сюита», струнный квартет.

Опера «Замандаштар» — плод пятилетнего труда композитора — рассказывает о нефтяниках Башкирии, о том трудном времени, когда бывшие хозяева ожесточенно истязали нового строю. Музыка Х. Ахметова оставляет яркое впечатление. Она глубоко национальна, хотя автор не использовал здесь ни одной фольклорной цитаты. В ней мы ясно ощущаем широту, протяженность, распевность мелодических линий, столь характерных для башкирских народных песен.

Конечно, не все в спектакле равномерно. Заметны порой шаблонность, вялость художественного мышления постановщиков. Да и само либретто написано в излишне сказочных, черно-белых тонах. И все же «Замандаштар» — несомненная удача театра, удача композитора. Это подтвердили и слушатели теплым приемом премьерного спектакля.

Вообще надо сказать, что театр сейчас в хорошей форме. На его афише — большое число названий классических и национальных опер и балетов. «Корсар» Адама, «Князь Игорь» Бородина, «Салават Юлаев» Исмагилова, «Царская невеста» Рим-

ского-Корсакова, «Даул», Муртазина, «Дон Карлос» Верди вот далеко не полный перечень репертуарного списка.

С большим успехом третий сезон идет здесь балет Н. Сабитова «Люблю тебя, жизнь». Известный башкирский композитор много и плодотворно работает в театре. Его перу принадлежат не сходящие со сцены балеты «Горный орел», «Гульназира», «Страна Айгуль» и популярные детские — «Буратино», «Мурзилка-космонавт».

Театр творчески активен. И активность эта проявляется не только в постоянном обогащении репертуара, в повышающемся качестве постановок — здесь немалая заслуга главного режиссера Р. Валиуллина, — но и в постоянном поиске новых форм контакта со слушателем.

Творческие отчеты труппы на предприятиях и в учреждениях Уфы, встречи с рабочими, служащими, со студентами вузов, со школьниками давно стали

новые модели одежды, давал консультации по раскрою тканей. Дом народного творчества организовал показ современных танцев. Встречи, беседы — это был настоящий волнующий праздник, день, полный радостных, интересных открытий. Директор театра Г. Кудашев рассказывал потом, что успех превзошел даже самые смелые ожидания труппы. Удача открыла организаторов, и спустя месяц театр принимал сотни гостей уже из другого района Башкирии — Благоевского...

**МУЗЫКАЛЬНУЮ** жизнь Башкирии невозможно представить без творчества Загира Исмагилова, заслуженного деятеля искусств РСФСР, крупнейшего композитора Башкирии. Этот удивительный человек сочетает творческую, преподавательскую работу с большой общественной деятельностью.

Вот уже 15 лет Башкирский театр оперы и балета ежегодно

филармонии. И надо сказать, что она хорошо справляется со своими обязанностями. Не может не привлечь внимания размах и разнообразие форм ее работы. А когда пытаешься выяснить, в чем же здесь секрет, то неожиданно убеждаешься, что он — в энтузиазме. Да, люди здесь не просто ходят на службу, читают лекции, составляют программы концертов и циклов, распространяют абонементы и т. д. Они делают все это увлеченно, с огромной заинтересованностью. Для них важно, чтобы их дело принесло плоды. Поэтому в их работе отсутствует формализм. Никто из них не ограничивает круг своих обязанностей, не гнушается мелочами. Каждый делает все от него зависящее для того, чтобы приобрести как можно больше слушателей к прекрасному. Таков и Я. Менес — заслуженный работник культуры республики, художественный руководитель музыкального диктотория, и директор филармонии С. Хуснуяров, и режиссер Ш. Кульбарисов, и многие, многие другие.

К XXIV съезду КПСС в текущем сезоне филармония провела более двух тысяч концертов в городе, на селе. Это намного больше, чем за предыдущие годы. К этому надо добавить, что у филармонии не бывает убыточных концертов. Даже декторий дает сейчас прибыль. Как этого добились? Легко и не сразу. Многое пришло с опытом.

У Башкирской филармонии замечательный коллектив подлинных энтузиастов — лекторов и исполнителей. Ее гордость — Ансамбль народного танца Башкирской АССР, долгие годы руководимый Ф. Гаскаровым. Он внес большой вклад в развитие танцевального искусства республики, многое сделал для его популяризации и в нашей стране, и за ее пределами. Сейчас у коллектива новый руководитель. Основывается его репертуар. Надеюсь, что, приобретая новые пути в своем творчестве, коллектив будет опираться на те прекрасные традиции, которые обеспечили ему славу на протяжении трех десятилетий.

Башкирская хоральная капелла существует менее года, но ее руководитель Т. Сайфулин сумел за короткий срок подготовить две интересные программы из произведений советских композиторов.

XXIV съезду нашей партии Башкирская государственная филармония посвятила концерты мастеров искусства, в которых выступили также и победители предсъездовского конкурса вокалистов и чтецов на лучшее исполнение народных песен, произведений национальных композиторов, писателей и поэтов.

Валерий САНКОВ,  
спец. г-орр. «Советской культуры».  
УФА.

Свободное время — гармоничному развитию личности

# НА ЗЕМЛЕ САЛАВАТА ЮЛАЕВА

традиционными. Театр оперы и балета организовал народные университеты музыкального искусства работников промышленности, строительных организаций, транспорта, торговли, учреждений и учебных заведений. По самостоятельному плану ведутся занятия в народных университетах учащихся средних школ.

Совместно с Союзом композиторов и Союзом писателей республики, обкомом профсоюза работников сельского хозяйства Государственный театр оперы и балета начал проводить дни искусства для тружеников села. К первой встрече с передовиками сельского хозяйства Кармаскалинского района готовились долго, основательно. Продумали все до мелочей.

И вот более 30 автобусов отправились в Кармаскальи за гостями — а их оказалось более 900 человек! Театр встретил их тепло: специально оформленный зал, именные приветствия передовикам в вестибюле расширенная продажа грампластинок, книг, журналов. После просмотра оперетты «Кодаса» З. Исмагилова гости знакомились с композиторами, артистами, писателями и поэтами Башкирии. В тот же день уфимский Дом моды демонстрировал здесь послед-

открывает сезон оперой З. Исмагилова «Салават Юлаев». Не проходит интерес и к другому его сочинению оперного жанра «Шаура», написанному на сюжет башкирской народной легенды. Сейчас коллектив работает над постановкой оперы композитора «Волеы Агидия» (либретто М. Карша).

Я застал Загира Гариповича в Институте искусства, открытом по его инициативе в Уфе два года назад, ректором которого он сейчас является. З. Исмагилов рассказал, что на двух факультетах — музыкальном и театральном — учатся сейчас около четырехсот студентов.

Институт искусств располагает в красивом здании, бывшем дюржанском собрании. Пока здесь удобно. Но Исмагилов мечтает о новых факультетах, о расширении контингента студентов. Он одержим новой идеей — открыть при Институте искусств интернат-десятилетку для одаренных детей. Нет сомнения, такой интернат необходим Башкирии. Воспитание настоящих специалистов — музыкантов, артистов, живописцев — начинать надо с раннего возраста.

**Л**ЬВИНАЯ доля музыкально-просветительской деятельности ложится на плечи Башкирской государственной

Сов. культура 1971, 24 июня, № 75