

17 февраля 1972 г. ● № 30 (16834) ● 2 стр.

ВАШ ДРУГ — МУЗЫКА

Наверное и вам, читатель, нередко приходилось слышать категоричные заявления кое-кого из своих знакомых: не люблю, мол, оперу, или: «И что хорошего находят люди в балете?»

Меня, например, всегда нестораживают и тревожат такие высказывания. Становится даже жаль этих людей, которые намеренно лишают себя встреч с большим, настоящим искусством.

Бода чаще всего в том, что у товарищей этих не развит вкус, им просто не приходилось бывать на хороших балетных и оперных спектаклях.

Стать профессиональным музыкантом — дело избранных. Владеть игрой на музыкальном инструменте могут многие. Воспринимать же музыку, чувствовать ее, наслаждаться ею должен и может каждый. Спектакли, концерты, радио, грамзаписи — все это помогает восполнить пробелы в музыкальном образовании детей и взрослых. Но люди хотят уже не просто случайных эпизодических встреч с музыкой, у них возникает потребность общаться с нею постоянно, глубоко проникая в тайны этого сложного, многогранного, многограссачного мира.

И вот тут им на помощь приходят университеты музыкального искусства, где слушатели в определенной системе знакомятся с русской и зарубежной классикой, с лучшими произведениями советских авторов, с национальным музыкальным искусством.

Есть такие университеты и при нашем, Башкирском государственном театре оперы и балета. Существуют они уже второй год, и занятия в них мы организуем вместе с союзом композиторов, областным советом профсоюзов, горкомом комсомола, горкомом.

В программе каждого университета 6—7 лучших спектаклей театра. Исходя из репертуара и учитывая категорию слушателей, мы соответственно строим и тематику своих бесед об оперном и балетном искусстве, о творчестве наших композиторов, о жанрах и формах музыкального творчества. Прямо на предприятиях и в учреждениях проводятся встречи с артистами, дирижерами, балетмейстерами, композиторами. Например, работники торговли прослушали в новом сезоне беседы о формах и жанрах музыкального искусства, о творчестве Иоганна Штрауса и о характерных особенностях западной музыки второй половины XIX века. Мы показали им оперу Ж. Бизе «Кармен» и балет И. Штрауса «Голубой Дунай».

Для слушателей другого университета — рабочих и инженерно-технических работников промышленных предприятий Советского и Ленинского районов — показан балет «Щелкунчик». Заслуженная артистка РСФСР Майя Тагирова рассказала о балетной музыке П. И. Чайковского.

Интересно прошла творческая встреча, посвященная оперному искусству, в техникуме механизации учета. Артисты С. Галимова, Л. Белова, В. Канич, исполнявшие арии из опер, были тепло приняты слушателями. После этого двести учащихся записались в один из наших университетов.

Активно работают университеты для научных работников, работников госучреждений и милиции, рабочих промышленных предприятий. Организован университет для рабочих и инженерно-технических работников предприятий по производству предметов народного спроса и службы быта. Студенты вузов и учащиеся техникумов объединены по районам. Всего действует 18 народных университетов, охватывающих около 20 тысяч слушателей. Созданы они для различных групп и категорий театральных зрителей, с учетом рода их занятий, степени подготовленности.

Таков разделение зрителей по категориям объединяет их для отдыха по характеру труда, создает возможность дифференцированно строить работу каждого университета. Например, университет для молодых рабочих охватывает подростков, занятых на производстве. Подсвоенный репертуар спектаклей и ступень их пониманию, темы бесед о музыке соответствуют уровню их подготовленности.

Создание народных университетов музыкального искусства нашло активную поддержку широкой общественности.

Лишь небольшое исключение составляют отдельные руководители общественных организаций, которые не потрудились понять значение одной из важнейших форм по эстетическому воспитанию трудящихся. К числу таких относятся секретари комитетов комсомола и председатели студенческих профсоюзов БГУ и авиационного института, председатели местного автотранспортного пассажирского предприятия № 1 тов. Махорошев и Кирзаского райлишторга тов. Азметзянова. Они жалуются, что в их организациях просто нет желающих ходить на занятия. Фактически же дело обстоит иначе. Там, где музыке рассматривают как лучшее средство эстетического воспитания и ведут работу по вовлечению трудящихся в наши университеты, желающих всегда много. Первой мы даже не в состоянии удовлетворить все просьбы.

От организаторов и всех творческих работников требуется четко планировать и строить работу, чтобы все спектакли проходили на высоком художественном уровне, чтобы увлеченно и содержательно проводились беседы, интересными, впечатляющими были творческие встречи.

Н. ЛЯПУНОВ,
директор-распорядитель Башкирского государственного театра оперы и балета.