

Встреча через десять лет



Через пять дней взойдет занавес в областном драматическом театре, возмут первые анорды музыканты, замрут на своих местах осветители — и начнется нестаренющая «Аида», опера Дж. Верди.

«Князь Игорь», «Кармен», «Фауст», «Чио-Чио-Сан», «Лебединое озеро» — кто не рад снова и снова встретиться с этими чудесными оперными и балетными спонтаньями! Их и другие оперы — всего двадцать названий — привез в Курган Башкирский государственный театр оперы и балета.

К сожалению, театр не покажет бакирской оперы, но с национальным балетом курганские зрители познакомятся: о прошлом бакирского народа, о трудностях классовой борьбы, о любви рассказывает спектакль Леонида Степанова «Журавлиная песня».

Бывший главный дирижер театра Нариман Сабитов — автор балета для детей «Буратино». Он должен понравиться малышам. Для самых маленьких привезена и музыкальная сказка «Кощиин дом».

Обо всем этом рассказал нам директор театра Г. И. Кудашев. Мы задали Гали Ильдархановичу еще несколько вопросов. Первый, конечно, о встречах со старыми знакомыми и новыми актерами.

— Да, друзей в Кургане у нас много, — ответил Гали Ильдарханович. — Нынешняя встреча по-своему юбилейная: первый раз мы были в вашем городе десять лет назад. Изменился Курган, изменился и состав нашего театра.

Почти полностью обновилась балетная группа. С Фердаус Нафиковой, заслуженной артисткой РСФСР и БАССР, вы встретиться в «Лебедином озере». 2 июня будет танцевать в Кишиневе на фестивале искусств России, посвященном 50-летию СССР, ведущая балетная пара — Зухра Ильясова и Юлай Ушанов. 4-го они должны уже танцевать на курганской сцене в «Бахчисарайском фонтане». Немного позже приедет делегат XVI съезда ком-

сомола балерина Элеонора Куватова. Эмма Тимиргазина, Рауф Насыров, Шамиль Тергулов — молодых актеров много. Молод режиссер В. Школьник, осенью он заканчивает Ленинградскую консерваторию. Дипломной работой выбрал оперу «Риголетто», а дипломной работой выпускницы Московского ГИТИСа, балетмейстера театра Тамары Раяновой, станет балет «Легенда о любви». Вообще наш театр можно назвать молодежным. Может быть, еще и поэтому на родине мы связаны крепкой дружкой с молодыми рабочими, студентами. При каждом институте — авиационном, нефтяном, медицинском, сельскохозяйственном, университете, на заводах и фабриках, в училищах и школах созданы му-

зыкальные университеты культуры, где мы читаем лекции, проводим беседы о музыке, устраиваем обсуждение спектаклей. Будем рады встретиться и с молодыми курганцами. Гастроли наши только начинаются, продлятся почти месяц, до 28 июня, времени для новых знакомств достаточно.

Мы могли бы рассказать не только о музыке, но и о творческих поездках в другие города и страны. А география наших путешествий велика: были в Москве и Ленинграде, Ташкенте и Волгограде, Омске и Томске, Рызани и Тюмени, Пензе и Ялте. Наши артисты выступали с концертами в Англии, Франции, Польше, Японии, Индии, Бирме, Гвинее, Судане. Так что рассказать можем много интересного.

— Гали Ильдарханович, расскажите, пожалуйста, как коллектив вашего театра готовится отметить 50-летие СССР?

— Наша поездка по стране посвящена юбилею. С этой же целью в репертуар мы включили и балет татарского композитора Ф. Яруллина «Шурале». Работаем над произведениями братских композиторов: азербайджанским балетом «Легенда о любви» и казахской оперой «Бержан и Сара».

Кроме этого, специальная бригада ездит сейчас по республике с беседами и концертами. Скоро в Уфе состоится юбилейный фестиваль самодеятельных коллективов, наш театр готовит самодеятельных артистов к этому событию.

— Что бы Вы хотели сказать курганским зрителям?

— Надеемся найти в их лице друзей. Ну, а мы постараемся, чтобы каждая наша встреча со зрителями стала праздником.

На снимке О. Полянского: Ф. Нафикова, заслуженная артистка РСФСР и БАССР в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро».