

ПАРАД МОЛОДЫХ

Театральный сезон подходит к концу. Идут последние спектакли, последние репетиции опер и балетов, с которыми коллектив будет выступать на гастролях в городах Сибири.

Наряду с ведущими солистами, удачно выступившими как в новых, так и в уже шедших спектаклях, очень плодотворно работала молодежь.

Приход молодых артистов в театр—явление значительное. Первым же выступлением вызывают множество вполне закономерных вопросов: достаточно ли подготовлены молодые певцы к работе в оперном жанре—сложнейшем виде искусства, каковы их творческие возможности, есть ли перспективы для роста, смогут ли они отвечать все возрастающим требованиям, предъявляемым сейчас к театру? Но на все эти вопросы ответы могут быть более или менее определенными лишь после того, как каждый певец минует период привыкания к сцене.

У каждого артиста он занимает различное время. Одни сразу, в силу своей подготовленности и одаренности, могут исполнять ответственные и трудные партии.

Так, обладающая замечательным голосом, Сажида Галимова теперь уже заслуженная артистка БАССР, успешно выступила в главной партии в опере «Шаура» З. Исмагилова. Она создала себе авторитет серьезной и вдумчивой певицы, которой оказались под силу крупные партии из русской и западной классики.

Артистка Н. Аллярова выступила в этом сезоне в «Севильском цирюльнике». Партия Розины, насыщенная сложными ансамблями, сценами игрового характера—является большим испытанием для каждой певицы. Надия Аллярова с честью выдержала это испытание. Голос ее звучит легко, без всякого напряжения.

Порадовала всех в этом се-



ТЕАТР

зоне Жиганья Рахматуллин. Кроме партии Гульназиры в «Волнах Агидели», она спела партию Татьяны в опере «Евгений Онегин» и партию Чмо-Чмо-сан.

Соллист Назир Абдеев спел уже более 14 партий, среди которых немало трудных и больших. Недавно он выступил в сложнейшей партии Самозванца в опере «Борис Годунов», вполне справившись с нею. Сценическое поведение, трактовка психологически сложных сцен—все говорит о том, что певец много работает самостоятельно.

Партии Амнерис в опере «Аида», Эболи в опере «Дон-Карлос»—считаются наиболее трудными в репертуаре меццо-сопрано. Лилия Белова, исполнившая их, убедительно показала свою незаурядную музыкальность, свои творческие возможности. Редуют и короткие сроки, в которые она готовит эти партии, и твердое знание музыкального материала. Особенно удачным было ее выступление в партии Эболи. Заслуживает всяческой похвалы легкость, с которой она не обходит и не упрощает трудности партии (и отнюдь немалые), а преодолевает их.

Хорошо, с большим трудолюбием и старанием начинает свой путь в театре Зулфира Фархутдинова. После удачного выступления в опере «Современники» Х. Ахметова она спела недавно партию Адины в «Любовном напиток». Сценичная, обязательная, она создала запоминающийся образ.

Новыми ролями для Зайтун Газизовой были роли юного Федора в опере «Борис Годунов» и Гульмарии в опере «Волны Агидели». Хорошие

вокальные данные певицы от мечают все, кто ее слушал. Хочется пожелать ей в дальнейшем еще большей инициативы, упорства в работе над крупными партиями, которые ее ожидают.

Соллист Салават Аскаров в театре сравнительно недавно. Но партии, спетые им, красноречиво говорят о его прочном, интересном будущем. Недавно он выступил в трудной, хотя и небольшой (как все партии в «Борисе Годунове», кроме разумеется, партии Бориса) партии Пимена.

Очень интересное исполнение партии Кончака в опере «Князь Игорь».

В оперетте «Летучая мышь» в партии Розамунды выступила артистка Орлова. Зрители слушали ее в опере «Фауст» (Маргарита), а вскоре ей предстоит сыграть Микаэлой в опере «Кармен».

С настоящим творческим огоньком начала работу в театре Флюра Нагуманова. Партия Гульмарии в опере «Волны Агидели» удалась ей в полной мере. Деревенская девушка на Гульмарии получилась в ее исполнении жизнерадостной и привлекательной. Совершенно иной характер ей удалось показать в комедийной роли Лотты в оперетте «Летучая мышь».

— Разумеется, все эти спетые молодыми исполнителями партии не надо рассматривать как нечто совершенное и вполне законченное,—говорит главный дирижер театра О. М. Белуццов.—Работа будет продолжаться. Наши общие усилия, наш общий труд и творческие искания, мы надеемся дадут положительные результаты в повышении художественного уровня спектаклей нашего театра.

М. БРИТКОВА,
солистка Башкирского государственного театра оперы и балета, заслуженная артистка БАССР.