

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

К предстоящим
гастролям

Народ, интересно танцевавший, но игравший только на простейшем музыкальном инструменте — курае, сделанном из тростника, и певший одnogолосные песни. 14 декабря 1938 года увидел и услышал чудо.

На сцене Уфимского Дворца культуры шел первый башкирский оперный спектакль — «Прекрасная мельничиха» Паизиелло. Создателями его были выпускники первой национальной студии Московской государственной консерватории, впоследствии народные артисты РСФСР и БАСССР — Б. Валеева, Г. Хабибуллин, заслуженные артисты РСФСР Х. Галимов, З. Ильбаева и их товарищи. Спектакль, хотя и ошеломивший многих сидящих в зале непривычностью, новизной, был принят горячо, радостно.

С тех пор произошли большие перемены в жизни Башкирии, в том числе и музыкальной, а Государственный театр оперы и балета стал центром музыкальной культуры республики.

Сегодня репертуар театра —

один из богатейших в стране: в его афише — более сорока названий. Всего же за 34 года в театре создано более 140 спектаклей, и среди них — десятки национальных опер и балетов: оперы З. Исмагилова «Салават Юлаев», «Шаурз», «Кодаса», «Волны Агидели», балеты Л. Степанова «Журавлиная песнь», Н. Сабитова «Люблю тебя, жизнь», «Гюльнзира», «Страна Айгуль», «Буратино» и другие.

Театр постоянно стремится к воплощению темы современности. Эти творческие поиски отмечены на Всероссийском и Всесоюзном конкурсах, посвященных 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина: такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Гюльзифа» З. Исмагилова, «Братья Ульяновы» Ю. Мейтуса, «Буря» Р. Муртазина, «Люблю тебя, жизнь» Н. Сабитова, удостоены дипломов I и II степени.

Золотой фонд репертуара составляют произведения оперной и балетной классики: «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Царская невеста», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Русалка», «Аида», «Кар-

мен», «Фауст», «Дон Карлос», «Травиата», «Чио-Чио-Сан», «Лебединое озеро», «Шелкунчик», «Бахчисарайский фонтан», «Жизель», «Дон Кихот», «Корсар» — этот список можно было бы продолжить.

Наш коллектив второй раз приезжает на гастроли в Омск. Нынешние наши выступления посвящены 50-летию образования СССР, и гастрольный репертуар составлен таким образом, чтобы показать работу театра разносторонне. Мы привезли омичам лучшие свои спектакли. В составе труппы — прославленные ветераны театра, заслуженный артист РСФСР лауреат Государственной премии Б. Кокурин, заслуженные артисты республики Н. Бызина, М. Бриткова, Ю. Апалькова, В. Голубев, М. Галеев, Х. Мазидов, И. Ивашков, С. Русинов. Омичи познакомятся с талантливым молодежью театра — заслуженными артистами республики М. Артёмьевым, Н. Аллаяровой, Т. Сагитовым, с артистами В. Канич, Л. Беловой, Ж. Рахматуллиной, Р. Фархутдиновой, С. Аскаровым и другими.

Балетная труппа театра молода,

но многообещающа творчески. Она за последнее время пополнилась выпускниками Ленинградского, Пермского, Воронежского хореографических училищ, которые учатся истинному мастерству у лучших наших танцовщиков, таких как заслуженная артистка РСФСР Ф. Нафикова, заслуженные артисты БАСССР И. Хабиров, Э. Тимергазина, Р. Насыров, В. Галимова, А. Бикчурин, Ю. Ушанов.

Художественное руководство театром осуществляют главный режиссер Р. Валиуллин, главный балетмейстер заслуженный артист РСФСР Ф. Саттаров, главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник БАСССР В. Плекунов.

Мы начинаем гастроли в Омске, известном своей музыкальностью и взыскательностью, с радостью и волнением.

Г. КУДАШЕВ,
директор Башкирского
государственного театра
оперы и балета.

НА СНИМКЕ: финал II акта
оперы Д. Верди «Аида».

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.