

● 24 июля 1972 года. № 172 (1091). ●

Самые, самые первые

Из истории башкирского балета



По-моему в театре лучший и сложнейший жанр—балет.

Это мое глубокое убеждение, которое пронесла я через все годы служения этому прекрасному виду искусства. Если же это заблуждение (что вообще могут утверждать художники, музыканты, певцы и сценические деятели других муз), то все мы—артисты балета—просто благодарны этому чудесному заблуждению, так как оно помогает нам философски смотреть на все трудности и препятствия на пути к вершинам большого искусства.

Назовите мне такую девочку, которая в детстве не хотела бы быть балериной, которая не замирала бы от восторга при виде традиционного балетного костюма: «дочки» и жестких балетных туфель? Да, все мы в детские годы мечтали о той минуте, когда восторженный зрительный зал встретит овациями первый наш прыжок на залитой огнями сцене. И почти никто из нас не догадывался о том огромном, истинно титаническом труде, что сопровождает буквально каждый шаг балерины в ее творчестве. Мы—это ученицы Ленинградского хореографического училища. Училище наше воспитало многие поколения артистов балета не только Советского Союза, но и прославленных танцовщиков многих стран мира. По-разному приходят артисты балета в театр. Одних мамы и папы с детства готовят к поступлению в театральную школу, другие, случайно удачно выступившие в школьной самодеятельности, сами постигают азы прелести и пленительности искусства танца и начинают серьезные занятия в профессиональных коллективах, третьи просто ирритуруются праздничной атмосферой театра, их привлекает популярность и кажущаяся легкость жизни артистов...

В Башкирии профессиональный балетная труппа существует с 1941 года, когда в суровые годы Отечественной войны группа выпускников Ленинградского хореографического училища приехала на работу в Уфу, в свой родной город. Я не утверждаю, что Уфа до тех пор не знала балета, отнюдь нет. При Уфимском театральном училище была балетная студия, руководимая педагогом Матсоном, были в театре артисты балета, которые исполняли танцевальные номера в опере. Впервые же настоящий большой самостоятельный балетный спектакль уфимцы увидели в 1941 году.

Балет композитора Делмба «Копелия» был поставлен балетмейстером С. Сергеевым. Первые исполнители ведущих партий Сванильды и Франца—Зайтуна Насретдинова и Халф Сафиуллин, совсем еще юные танцовщики, только что окончившие обучения в Ленинграде. Вместе с ними начали работу в театре и другие выпускники ЛГХУ—Райса Дербиева, Фаузи Саттаров, Атаган Нарыков, Фатыма Хамбекова, Халида Смакова. Они и составили костяк, основу балетного коллектива. Молодые солисты балета сразу же завоевали самые искренние симпатии зрителей.

Настоящий балеринский апломб Зайтуна Насретдиновой, мягкая манера исполнения и исключительно высокий прыжок Халфа Сафиуллина, благородная осанка Фаузи Саттарова, актерское дарование Райсы Дербиевой не могли не привлечь внимание. И когда позже, спустя 2 года, в театр вернулась очередная группа учеников Ленинградского хореографического училища, среди которых были обаятельная Тамара Худайбердина, легкая, почти невесомая Гузель Сулейманова, темпераментный характерный танцовщик Фарид Юсупов, лиричная Нинель Юлтызе, Г. Хафизова и Р. Амирова—солисты с хорошей выучкой,—можно было принимать за постановку более сложных по содержанию балетов, чем весело-развлекательная «Копелия». В театр приглашается балетмейстер Н. А. Анисимова для постановки первого национального балета на музыку композиторов З. Исмагилова и Л. Степанова. В марте 1944 года, в 25-летний юбилей Башкирии состоялась премьера балета «Журавлиная песня».

Первоклассная драматургическая основа, мелодичная, богатая национальным колоритом музыка, добротная хореография, отличное исполнение танцевальных партий—вот, пожалуй, единство всех этих компонентов и составило добрую славу спектаклю.

В 1945 году балетмейстер Н. Г. Зайцев приступает к постановке балета Асафьяна «Башкирская фантазия». Этот балет позволяет раскрыть новые черты таланта молодых исполнителей, Г. Сулейманова и Н. Юлтызе в партии Марии сумели подчеркнуть штрихи, близкие их дарованию. Я видела Марию Гузель Сулейманову гораздо позже, спустя 5 лет, и меня всегда пора-

жало в ее танце сочетание неуловимости мгновения, невесомости ее прыжков с удивительно четким и, я бы сказала, твердым рисунком роли. Ее Мария—это хрупкая, стеснительная паночка, но точно знающая, что ей надлежит делать дальше. Зайтуна Насретдинова уже утвердила себя на сцене, как ведущая танцовщица. Ее Зарема была женщиной властной, волевой, она мужественно боролась за свое главенство в гареме, переживая трагическую душевную драму. И приятной неожиданностью для любителей балета, настоящим откровением явилось исполнение той же партии Тамарой Худайбердиной. Очаровательная, темпераментная, смелая до отчаянности—такова Зарема—Худайбердина. Молодая танцовщица вдруг предстала перед зрителем новой стороной своего таланта—все увидели в ней дар настоящей драматической актрисы.

Следующей ролью коллектива был балет татарского композитора Н. Жиганова «Зюгра». Это поэтический сказ о бедной девушке, злой мачехе и юноше Нуре (Луч Луны). Нур—олицетворение сил природы, приходит на помощь Зюгре, когда жизни с мачехой становится для нее невыносимой. В этом спектакле так же, как и в предыдущих работах театра, зрителей и зрителей балета радовали растущее мастерство молодой балетной труппы, радость танцевальных и актерских удач молодых танцовщиков.

Я не ставлю перед собой задачи хронологически, точно воспроизвести здесь весь репертуар театра. Некоторое перечисление спектаклей по годам я позволяла себе лишь с той целью, чтобы современный читатель смог почувствовать всю сложность, напряженность и значимость работы молодой балетной труппы в те первые (трудные, воинные) годы ее возникновения.

Первым всегда быть сложно, но это я уже забываю. Вот так и те балеты, о которых говорилось выше, танцевались очень увлеченно, на полной отдаче всех знаний и умения, на огромном творческом подъеме. А впереди были классические балеты—«Лебединое озеро», «Жизель», «Эсмеральда», «Раймонда», «Дон Кизот»...

М. ТАГИРОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.