„ЛЕНИНЕЦ" г. Уфа
17 АПР 1972

# ЮНОСТЬ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

*О летних гастролях Башкирского государственного театра оперы и балета*

Еще в Уфе кто-то бросил многозначительно, что Курган-де город небольшой, любителей оперы мало.

А Курган встретил известием о том, что билеты расходятся хорошо, и открытие гастролей пройдет при полном зале. Но волнение было. Во-первых, понятно, что, чем больше зрителей, тем ответственность выше. А вот, во-вторых...

— Олег Михайлович, не подведет наша молодежь — думаете?

Главный режиссер Валиуллин задевал этот вопрос только для того, чтобы услышать перед первым гастрольным спектаклем в Кургане лишний раз от Белунцова успокаивающее:

— Думаю, не подведет.

Оба они — и главный режиссер, и главный дирижер — понимали прекрасно, какую ответственность возложили на весь театр обстоятельства: коллектив переживает период «омоложения». Впервые перед гастролями было сделано так много вводов, впервые на гастролях ведущие партии должны были исполнять молодые артисты. Да еще задумали во время гастролей начать работу над новой оперой.

— Поработать придется, — подвел итог мыслям Рифгат Абдуллович Валиуллин.

В ответ Белунцов улыбнулся своей по-обычному чуть ироничной улыбкой.

— Все-таки потенциальные возможности у нас большие. Как они сейчас раскрываются, наши молодые силы! А сколько еще предстоит раскрыться. Ильясова. Какая Айгуль, а! Галимов, посмотрите, что в «Жизели», что в «Лебедином» — хорош ведь! А Лисина. Китри из нее получится неплохая.

— Своя школа нам нужна. Педагоги у нас хорошие, база есть...

— Да, Рифгат Абдуллович, с оперной группой, конечно, легче: институт кадры поставляет.

— А все-таки и их пополнить не мешало бы.

— Пожалуй, так, — согласился Белунцов.

И вдруг принесли эту телеграмму.

— «Молния»!

— «Молния», говоришь? А гром нет!

— Будет гром. Среди ясного неба. Из Омска телеграмма!

Из Омска? Вот, действительно, неожиданность: в Омске театр должен быть только в июле, поэтому получить отсюда телеграмму в день открытия гастролей в Кургане... Что бы это могло означать?

Весть разнеслась с быстротой, достойной телеграфа. Директор театра Галя Ильдархановна Кудашева, скрывая волнение, распечатал телеграмму, прочел про себя — и осветился улыбкой:

— Товарищи! Омск нас поздравляет! — Он громко прочел. — «Поздравляем открытием гастролей, от всей души желаем удачи, интересным ждем Омска».

Какой-то момент все молчали. Потом тишина прорвалась радостными возгласами, смехом.

Может быть, все было не совсем так.

Но телеграмма в первый гастрольный день разрядила обстановку, сняла немалую часть волнений. А если разговор Белунцова с Валиуллиным и не был именно таким, — то сколько было их, похожих; проблемы «омоложения», своей школы, подбора исполнительских кадров волнуют сейчас и руководителей театра, и весь коллектив.

И главное: сумел театр достойно представить оперное и балетное искусство Башкирии в обоих городах.

Летели дни. Мелькали в рецензиях названия спектаклей: «Журавлиная песня», «Князь Игорь», «Фауст», «Шурале», «Дон Карлос», «Аидда»...

Оформление, постановочная часть, исполнители (те самые молодые исполнители, которые и за которых больше всего волновались) — заслужили одобрение публики и критиков Кургана и Омска.

Где только ни побывали за эту поездку артисты: на заводах, в райцентрах, в колхозах, встречались с машиностроителями, медиками, речниками, железнодорожниками.

Из Кургана увезли с собой интересный подарок журналистов: альбом фотографий, сделанных во время встреч со зрителями, и номера газеты «Советское Зауралье» с рецензиями и отзывами.

Теперь можно продолжать подготовку к новому сезону. Уже приняты художественным советом эскизы декораций к опере казахского композитора М. Тулебаева «Биржан и Сара», над которой начали работу в период гастролей. Можно начинать готовить и балет Мельникова «Легенда о любви». Оба спектакля должны стать отчетными на Всесоюзном смотре, посвященном 50-летию образования СССР.

Через месяц Башкирский государственный театр оперы и балета откроет очередной сезон. Будет еще много волнений, проблем. Но гастроли подтвердили главное: в театр пришло настоящее пополнение. Не подведут молодые.

Е. ДРОНОВА.