

4 4 ОКТ 1973

Газета №



БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ ТЕАТРА

Начался театральный сезон, снова появились на улицах афиши Башкирского государственного театра оперы и балета.

— Этим летом, после пятилетнего перерыва, мы побывали в Астрахани, — рассказывает о прошедших гастролях главный режиссер театра Р. Валиуллин. — Тогда же у астраханцев гостили и солисты Большого театра. Как видите, «конкуренты» у нас были сильные... Но жителям города понравились и наши спектакли. Мы встретились здесь с рыбаками, побывали на заводах и фабриках. А потом выступали в Волгограде — там мы дали пятьдесят спектаклей и концертов. Запомнилось посещение Мамаева кургана — от нашего коллектива и от всех артистов Башкирии мы возложили венки к мавзолею Павших бойцов.

А национальная труппа театра выступала в это время с концертами и спектаклями в селах республики.

После летних гастролей начались осенние. Артисты балета, вернувшись из отпуска, выехали в Салават, Стерлитамак и Кумертау со спектаклями «Жизель», «Щелкунчик», «Бахчисарайский фонтан» и другими. Мы выполняли свое давнее обещание — показали жителям этих городов «у них дома» башкирский балет.

В новом театральном сезоне особое внимание будет обращено на классику. 17 ноября даем «двойную» премьеру: в один вечер уфимцы увидят двухактную оперу Леонковалдо «Пляцы», о постановке которой уже давно мечтали артисты, и одноактный балет Равеля «Болеро». В декабре состоится премьера опер «Иоланта» Чайковского и «Алеко» Рахманинова.

А в новом, 1974, году уфимские зрители познакомятся с нашей постановкой оперы Пуччини «Богема», балета Лазарова «Антоний и Клеопатра» и «Сказки о царе Салтане» Римского-Корсакова.

Мы готовим также два спектакля к 200-летию Крестьянской войны под предводительством Е. Пугачева — балет Н. Сабитова и Х. Ахметова «Салават-батыр» и оперу З. Исмагилова «Салават Юлаев», в которую ее автор внесет некоторые изменения.

Как видите, планы у нас большие. В последние годы интерес молодежи к опере и балету заметно усилился. Конечно, перед нами стоит ряд проблем: надо искать новые формы, новые пути в искусстве оперы — об этом будет серьезный разговор на Всероссийской конференции режиссеров, которая состоится будущей зимой. Но все эти проблемы можно свести к правилу, высказанному одним из крупных режиссеров: классические спектакли надо ставить, как современные, а современные, как классические.

У. БУЛАТОВ.