

БАШКИРИЯ

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ

Свой 36-й сезон Башкирский театр оперы и балета начал под руководством нового главного дирижера, народного артиста Башкирской АССР Гайнетдина Хайретдиновича Муталова.

Гайнетдин Муталов — опытный дирижер и музыкант. Получив высшее музыкальное образование в институте военных дирижеров (ныне военный факультет Московской консерватории), он в 1954 году начал работать в нашем театре. Первые его работы — опера Загир Исмагилова «Салават Юлаев» и балет Л. Степанова «Журавлиная песня» были с успехом показаны в 1955 году в Москве на декаде башкирского искусства. Оперы «Пиковая дама», «Аида», «Волны Агидели», балеты «Башкирская сирена», «Шурале» и другие постановки, идущие сейчас под его руководством, относятся к числу лучших в театре.

Пришел в театр и новый директор — Камилля Габдрахманович Валиев, работавший до этого директором Уфимского музыкального училища, воспитанник Института имени Гнесиных.

Наш корреспондент Н. Гуманов попросил Гайнетдина Муталова рассказать об основных чертах репертуарного плана нового театрального сезона, а также о главных направлениях творческой работы коллектива.

Вот что он рассказывает.

ХОТЯ прошедший сезон был для нашего коллектива далеко не лучшим, он дал несколько спектаклей, с одобрением встреченных зрителями. Особенно удачной, на наш взгляд, оказалась постановка оперы Д. Верди «Риголетто». Успех имеют также вечер балета «Радуга», в течение музыкальная комедия татарских композиторов С. Садыковой и Р. Губайдуллина «Минизим», впервые показанная во время летних гастролей по району республики.

В новом сезоне репертуар театра пополнится еще несколькими спектаклями. Сейчас мы работаем над оперой Р. Леонина «Плащ» и балетом на музыку М. Раваля «Болеро». Эти спектакли зритель увидит до конца 1973 года. В этот же период мы внесем на суд зрителя постановки опер Л. И. Чайковского «Моцарт» и С. Рахманинова «Алеко». Постановка этих опер поручена нашему новому дирижеру Глебу Александрову.

Насыщенной будет для коллектива, особенно для балетной труппы, и вторая половина сезона. Намечается постановка балетов Луи Герольда «Тщетная предосторожность» и Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра». В связи с 200-летием Крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева коллектив осуществит новую постановку оперы З. Исмагилова «Салават Юлаев». В новой редакции ставится балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Орфей и Эвридика», тоже посвященный национальному герою башкирского народа Салавату Юлаеву. Постановщик — главный балетмейстер театра Ф. Саттаров, художественное оформление выполнит народный художник РСФСР Г. Ишмашев.

Будут осуществлены также постановки опер «Богемка» Дж. Пуччини и «Сказка о царе Салтане» М. Римского-Корсакова.

Как видите, репертуарный план театра довольно обширен, его выполнение потребует больших усилий от всего коллектива. Но мы надеемся, что с заданной стремимся. Для этого нам надо охотно работать с солистами, укрепить хор и оркестр.

В театре есть растущие вокалисты из молодежи. Жиганка Рахматуллина одолела паровозную заявку в последних своих работах — «Баттерфляй» в «Чай-Чай» Дж. Пуччини и «Аида» в одноименной опере Д. Верди. Телет Салихов интересен своей партией Амоноро в «Аиде» и сейчас готовит партию Риголетто. Удачными были Розина и Дездемона у Марины Аляхвиро-

вой. Хорошие исполнители нескольких главных партий зарекомендовали себя Назир Абделов. Яркие вокальные данные у нашего другого тенора Вилс Канча. Хорошей вокальной культурой обладает молодая певица Зульфия Фархутдинова. В этом сезоне начинает работать подводящий надежды выпускник Казанской консерватории бас Ринат Башаров.

Среди солистов балета нашей мажорской труппы Элеонора Кузнецова, Юлия Умарова, Зухра Ильева, Шамил Терегулов, Зуфар Галимов, Роза Измаилов. Балет исполняют выпускники Парижского, Новосибирского и Воронежского хореографических училищ.

Дирекция и художественное руководство театра уделяют большое внимание вопросу переквалификации состава солистов, хора и оркестра. Но главное — это творческая работа с имеющимися кадрами, воспитание молодежи. Наши концертмейстеры довольно плодотворно работают с солистами оперы. Балетную молодежь успешно воспитывают народная артистка СССР Зайтуна Насретдинова и заслуженная артистка РСФСР Майя Тагирова.

Главное направление всей нашей творческой работы — стремление поднять художественный уровень, качество спектаклей. Для этого мы должны повысить требовательность к себе, каждый работник театра — певец или танцовщик, артист оркестра или хора — должен с высоким сознанием долга нести свое искусство зрителю. Мы стремимся, чтобы образ был представлен, так сказать, в полном комплекте — чтобы и музыкальная трактовка, и сценическое воплощение получали достаточное развитие. Ведь нельзя закрывать глаза на тот факт, что в опере некоторые певцы хорошо разучат вокальную партию, споют ее, как на концерте, а в сценическом отношении образ остается нерешенным. Или наоборот. Будем добиваться, чтобы каждый солист лучше выполнял эту двойную задачу.

Мы не можем игнорировать тот факт, что на отдельных спектаклях мало бывает публики. Но это зависит не только от театра. Здесь большую роль играет недопонимание частью людей оперного искусства. Ведь пока многие непрофессионалы считают выступления прилежными куде больше зрителей, чем классическое искусство.

Отсюда само собой напрашивается необходимость возвратиться к разговору о воспитании художественного вку-



са у зрителей, особенно у молодежи. Здесь много могли бы сделать наши общественные организации, рабочие коллективы, школа, комсомол. То, как они могут работать в этом направлении, я хочу показать на некоторых фактах, связанных с гастролями этого года.

Особенно мы показывали свои спектакли горнякам Кумертау, нефтяникам Салавата и Стерлитамака. Надолго запомнились встречи с жителями этих башкирских городов. Особенно теплый прием театру был оказан в Кумертау. Партийные и советские руководители проявили большую заботу об успехе гастролей. Заинтересованное участие во всех мероприятиях принимал начальник комбината «башкирское» Н. М. Шевченко. Артисты были гостями шахтеров, беседовали с рабочими и инженерами, собирали в карьерах на брикетной фабрике, в шахте. На следующий день все свободное от работы люди провели на целевой спектакль для работников комбината.

Любовь к искусству, которую проявили руководители, была хорошим примером для остальных. И не зря в Кумертау вместо запланированных пяти спектаклей театр показал девять. И все они прошли с большим успехом.

Хорошие встречи были у нас и в Салавате.

Очень хотелось бы, чтобы и в Уфе руководители и коллективы предприятий и строений, организаций и учебных заведений нашли тесный контакт с театром. Тогда благодарное оперное и балетное искусство доходило бы до более широких и глубоких слоев населения.

Зачем хочется сказать и об итогах летних гастролей театра. Наши маршруты пролегли через волжские города Астрахань и Волгоград. Можно сказать, что гастроли были успешными. Однако в Астрахани из-за недостаточной продуманности организационных вопросов иногда снижалась посещаемость спектаклей зрителями.

В будущем мы будем вынуждены учитывать это. Видно, нам надо также смелее вывозить на многодневные гастроли произведения национальной башкирской оперы.

У нашего театра стало уже традицией, прилепая к спектаклю видные артистические силы из других городов. Только на днях в роли Кармен у нас выступала чехословацкая певица Люба Боричева. В ноябре в операх «Семья» и «Травата» выступит солист Софийской оперы Георгий Кочев. В ноябре же солист Большого театра СССР Денис Корольев исполнит на уфимской сцене партию Герцога в опере «Риголетто». Мы ждем на гастроли также солистку Большого театра известную балерину Марину Кондратьеву, солиста Латвийской оперы Карла Зарина и других артистов.

Так что сезон обещает быть интересным и насыщенным.