

● К ГАСТРОЛЯМ БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

25 июля 1974г

ПЯТЬ ПРЕМЬЕР ИЮЛЯ

На редкость насыщенным и интересным стал нынешний гастрольный сезон, который театралы все еще порой именуют периодом детского ватизма. Гастроля Кемеровского театра драмы, вслед за ним — Кузбасского театра оперетты, и вот уже на улицах и площадях Новокузнецка появляются первые афиши, возвещающие о скором знакомстве с постановками известного коллектива — Башкирского Государственного театра оперы и балета. Артисты Башкирского театра выступают на сцене театра им. С. Орджоникидзе 1 июля. Наш корреспондент попросил директора Башкирского Государственного театра, заслуженного артиста БССР Камилля Абдурахмановича Валеева рассказать читателям о коллективе театра, о спектаклях, с которыми смогут познакомиться новокузнецкие в июле, о планах труппы на ближайшее будущее.

стенького инструмента из тростника — курая. Но чудо это было закономерным: Башкирия пришла к большому искусству в годы всеобщего, глубоко творческого подъема экономики и культуры республики и всей Страны Советов.

Это начало деятельности театра с его сомнениями и недождками стало теперь не столь уже давней, но все же историей. Несколько спектаклей Башкирского театра оперы и балета, их авторы и исполнители были удостоены дипломов всесоюзных конкурсов и слетов, десятки наших артистов имеют почетные звания, правительственные награды, в репертуаре театра — лучшие произведения русской и мировой классики, произведения советских авторов, десятки опер и балетов, написанных башкирскими композиторами.

В числе спектаклей, которые мы покажем во время гастрелей в Новокузнецке, и такие давно знакомые и любимые, как «Айда», «Чю-Чю-Сан», «Лебединое озеро», и менее известные, подготовленные накануне выезда коллектива из Уфы. Конечно, опера П. Чайковского «Иоланта» не нуждается в комментариях, ее трогательный сюжет — история о том, как сила любви заставила

прозреть слепую девушку, — знаком буквально каждому. В нашем театре ее постановку осуществил главный режиссер заслуженный артист БССР Рифкат Абдуллович Валиуллин, главные партии доверены опытным, талантливым певцам — заслуженным артистам республики М. Артемиеву и Н. Вызмой. Два премьерных спектакля «Иоланта» мы дали в Уфе, лишь один раз показали в Барнауле, где сейчас театр заканчивает гастроль, поэтому новокузнецкие будут одними из первых, кто сможет оценить нашу новую работу.

«Паяцы» Р. Леонкавалло о жизни итальянских бродячих артистов по существу премьеры этого театрального сезона. Спектакль восстановлен на башкирской сцене спустя более двадцать лет со дня его первого представления. Над оперой работал весь коллектив под руководством главного режиссера, и нас особенно порадовала удача артиста В. Канича, ведущего партии Канио.

Если оба эти спектакля достаточно популярны, то «Сельская честь» П. Масканья — еще одна наша премьера — несказанно редко идет на сценах театров страны, поэтому, быть может, новокузнецчанам будет вдвойне интересно познако-

миться с этой постановкой. Главные действующие лица оперы — люди простые, популярные своими «вечными», поистине не стареющими стремлениями и заботами — продавец скота, владелец кабак и его жена, любовь которых выносится на суд безжалостно строгих жителей деревни. Сложные в развитии партии Туриду, Альфио и Самитуду ведут В. Канич, заслуженные артисты республики М. Галеев и М. Брилкова.

Успех этих трех опер в немалой степени подготовила работа главного хормейстера театра, заслуженного деятеля искусств Башкирии Л. Исхаковой. Сложность, тонкие звуковые нюансы, хорошая дикция обращают на себя внимание при каждом выходе на сцену оперных «придворных», «воинов» или «крестьян».

Большим событием в жизни театра стала постановка одноактного балета Н. Бизе — Р. Шедрина «Кармен-сюита». Несколько лет назад специально для знаменитой Майи Плисецкой ее осуществил кубинский хореограф Альберто Алонсо. Постановка Большого театра была перенесена на нашу сцену братом балерины — балетмейстером Алексавдуром Плисецим. Спектакль уже получил высокую оцен-

ку в Уфе, а особая похвала зрителю заслужила исполнительница главной партии, ведущая балерина нашего театра заслуженная артистка РСФСР Фирдаус Нафикова. Вы ее сможете увидеть и в партии Заремы в «Бахчисарайском фонтане».

Пятая премьера нынешнего сезона — очень повзвизавшая, лирическая «Шопениана». В этом балете заняты почти все наши исполнители.

Наши планы? Во-первых, восстановление первого башкирского балета — глубоко народного, своеобразного спектакля на музыку Л. Степанова «Журавлиная песня». Новая постановка ожидает и «Кармен» Н. Бизе, оперу З. Исмаилова «Салават Юлаев» и балета Х. Ахметова и Н. Сабитова «Горный арел». В репертуар будут включены и «Испанские минюэты», которые впервые у нас в стране поставит испанский балетмейстер Хавьердо Гонсалес де Фонтсеа.

Эти планы ближайшего будущего, первые репетиции над новыми для коллектива спектаклями уже идут. Мы будем рады дать премьеры этих балетов и опер перед новокузнецчанами во время следующих гастрелей в Кузбассе.

— Гастрольные маршруты привели наш коллектив в Новокузнецк впервые, и поэтому есть смысл хотя бы коротко рассказать об истории Башкирского театра оперы и балета. Он начал свою творческую жизнь в 1938 году и стал первым национальным оперным театром в Российской Федерации. Символично, что театр — ровесник автономии Башкирской Республики именно с этого года наш народ несет отсчет своей государственной самостоятельности. Молодые артисты — выпускники башкирской студии Московской государственной консерватории, башкирского отделения Ленинградского хореографического училища и Уфимского училища, искусство смело влялись за постановку лучших произведений мировой оперной классики. «Риолет-