

17 АПР 1974

● 4-я страница ● 17 апр.

● У НАС

В ГОСТЯХ

В СТИХИИ

ТАНЦА

Балетные спектакли Башкирского театра дают полное представление о творческих возможностях этого коллектива. Прежде всего мы видим, что театру близка классика, что традиции русского академического балета дороги им.

«Дон Кихот» Л. Минкуса, «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Голубой Дунай» И. Штрауса различны по жанру, тематике, языку. Но эти три спектакля в Башкирском театре поставлены в традиционных классических формах. Постановщики М. Брускин («Дон Кихот»), Х. Саффулин и В. Вайович («Лебединое озеро»), С. Дречин («Голубой Дунай») проявляют себя не столько в области художественных выразительных средств хореографии, сколько в режиссуре спектакля, в сохранении классических канонов.

Балет «Дон Кихот» — увлекательный танцевальный калейдоскоп, причем чередование разнохарактерных танцев умело объединено сюжетной линией. «Голубой Дунай» — поэтический рассказ о вальсе. Неприятельский сюжет этого балета в сущности является поводом для того, чтобы показать жизненную стихию штраусовских вальсов. «Лебединое озеро» — драматическое полотно о борьбе добра и зла, о всепобеждающей силе любви.

Замыслы постановщиков могут остаться незаполненными или раскрытыми неубедительно, если в труппе нет ярких актерских индивидуальностей. В балетной труппе Башкирского театра можно назвать ряд самообытных актеров. В первую очередь это заслуженная артистка РСФСР Ф. Нафикова.

Воспитанницу ленинградской хореографической школы Ф. Нафикову можно назвать драматической антропоморфой в хореографии. Ее ролям присущи сценическая убедительность и завершенность.

Заслуженная артистка БАССР Л. Куватова и артист Э. Галимов — исполнители партий Одетты-Одильи и принца Зигфрида в «Лебедином озере» — верно передают поэзию музыки Чайковского. Запомнился опытный танцовщик засл. арт. БАССР Р. Исламов. Его Базиль («Дон Кихот») привлекает юмором и чистосердечием, а Злой Гений («Лебединое озеро») — это зло, убежденное в своей безнаказанности.

Балетное представление — всегда союз артистов разных индивидуальностей, и чем ярче эти индивидуальности, тем красочнее и выразительнее спектакль. Вот в «Дон Кихоте» выходят Э. Саттарова-Васильева (уличная танцовщица) и Ш. Терегулов (торeadор Эспада). Торeadор и танцовщица в исполнении Саттаровой-Васильевой и Терегулова — подлинная испанская страстность и жизнелюбие.

Настоящий праздник танца рождается в союзе с музыкальным строем спектакля. Дирижеры Башкирского театра Б. Ратнер («Лебединое озеро»), И. Ульянов («Дон Кихот»), А. Бибиков («Голубой Дунай») имеют свою манеру ведения спектакля. Б. Ратнер отводит музыке в спектакле главную роль и внимательно следит за ее симфоническим развитием. И. Ульянов скорее идет за балетом, чем ведет его. А. Бибиков свободно транзитует мир вальсов Штрауса.

Встречи с балетной труппой Башкирского театра несут радость общения с увлекательной и прекрасной стихией танца.

В. ЛИНКЕ

музыковед Кемеровской филармонии,

г. Кемерово.