

КЛАСС музыкального театра, его достоинства — точнее всего можно определить по дирижерскому мастерству, звучанию оркестра и хора, профессиональному совершенству вокалистов, техническому уровню артистов балета. В настоящее время в Башкирском театре есть интересные дирижеры. Глубоко чувствует стиль музыки, форму спектакля Р. Александров. Из его дирижерских работ, — а он ведет большинство спектаклей, — выделяются «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина, «Анда» Д. Верди, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе. Дирижер Б. Ратнер выразительно ведет «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди и «Паяцы» Р. Леонкилло. Несмотря на кажущуюся сдержанность, он умеет достичь в спектаклях хорошего эмоционального настроения.

Гастрольные спектакли театра показали, что его хорошая группа является интересным творческим ансамблем (главный хорист — заслуженный деятель искусства БАССР Л. Ис-

маилов). Среди солистов, тем Р. Башаров, Л. Меньшикова, П. Соляев — солисты, сравнительно недавно работающие в коллективе, представляют не только замечательный день театра, но и хорошее творческое сегодня оперной труппы.

Сложнее, на мой взгляд, обстоит дело в театре с баритоновой группой. Заслуженному артисту БАССР М. Галееву и М. Сидоренко — солистам, в оперно-классическом и вокальном опыте, однако в их исполнительской манере есть много «лишнего» и «перегибов». Эмоциональное «захлестывание» приводит к нарушению дикции, появлению напряжения в звучании голоса. Более благоприятное впечатление оставляет К. Киселев, который поет мягко и музыкально (Сильвио в «Паяцах» и Жермон в «Травнате»).

Балетная труппа Башкирского театра включает артистов разных поколений, яркая индивидуальность и мастерство которых являются настоящим украшением спектаклей. Вдохновенное искусство заслужившей

не отходит от общепринятой трактовки классических партий. В балетных спектаклях театр следует известным версиям, в постановке опер отдает предпочтение традиционному реализму, конкретный бытовой пейзаж.

Что ж, можно соглашаться или нет с данной линией театра. Но одно несомненно: хотелось бы, чтобы талантливые коллективы больше дерзали, смелее искали. В репертуаре театра, пожалуй, особняком стоит постановка балетной труппой «Кармен-сюиты» Бизе — Щедрина (балетмейстер А. Плисецкий), «Дон Кихот» Л. Минкуса (балетмейстер М. Бруский) и оперные спектакли «Анда» (дирижер Г. Александров, режиссер Р. Валиуллина, художник М. Арсланов) и «Паяцы» (дирижер Б. Ратнер, режиссер Р. Валиуллина, художник В. Плеников). Именно эти работы выделяются свежестью и оригинальностью замысла. Чувствуется, что и актеры участвуют в этих спектаклях с настоящим увлечением и любовью, а отсюда —

К Л А С С И К А

ЗАМЕТКИ

О ГАСТРОЛЯХ

БАШКИРСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННОГО

ТЕАТРА

ОПЕРЫ

И БАЛЕТА

И ТВОРЧЕСКИЙ



П О И С К

ханова). Значительные хоровые фрагменты в «Искателях жемчуга», «Анде», отдельные хоровые фрагменты в «Князе Игоре» и «Паяцах» прозвучали достаточно убедительно в интонационном и художественном отношении. И все-таки необходимо отметить, что не всегда хор звучит собранно и точно. Например в «Травнате» и «Риголетто».

В группе солистов театра наряду с опытными мастерами оперной сцены немало талантливых молодежи.

Заслуженная артистка БАССР М. Бритикова запомнилась в партиях Ярославны («Князь Игорь») и Недды («Паяцы»). Заслуженная артистка БАССР Ю. Адамянова, выступившая в партиях Амнерис («Анда») и Кончаковны («Князь Игорь»), покорила многих слушателей краснотой тембра своего голоса.

Богата группа солистов Башкирского театра хорскими текстами. Это прежде всего обладатель красивого, сочного драматического голоса В. Канни. Кай интересный вокалист и артист — он предстал в труднейших оперных партиях Радмеса («Анда») и Нанно («Паяцы»). Заслуженный артист БАССР М. Артемьев хорист в партиях Владимира Игоревича («Князь Игорь») и Иадиря («Искатели жемчуга»).

Молодой певец П. Соляев только начинает свой творческий путь. Можно с уверенностью сказать, что его ожидает интересное творческое будущее. Залогу — удачные выступления певицы Мантуанского («Риголетто») и Альфреда («Травната»). Свежестью и яркостью выделяются выступления молодой певицы Л. Меньшиковой («Анда», Недда в «Паяцах»). Рельефные сценические образы умеет создавать молодой солист театра, обладатель хорошего, звучного баса Р. Башаров (Кончак в «Князе Игоре», царь Египта в «Анде»).

Артистки РСФСР Ф. Нафиковой является значительным вкладом в развитие классического танца. Башкирская балерина тяготеет к драматической образности, сценической выразительности, к рельефности пластического рисунка, к высокой поэтичности и трагической насыщенности танца. Все эти качества балерны особенно ярко проявились в партии Кармен («Кармен-сюита»). Партия Китри («Дон Кихот»), образ, противоположный Кармен, говорит о большом творческом диапазоне Нафиковой.

В балетных спектаклях мы видели опытного танцовщицу, заслуженного артиста БАССР Р. Насырова (Базиль в «Дон Кихоте», Злой Гений в «Лебедином озере», Хозе в «Кармен-сюите»), молодую балерину С. Васильеву, дарование которой проявилось в партиях Кармен («Кармен-сюита») и уличной танцовщицы («Дон Кихот»). Мастерство и образность характеризуют выступления В. Шапкина, Э. Галимова, А. Валеева.

Гастрольная афиша театра состоит из классических популярных произведений. Классика всегда является основой репертуара любого музыкального коллектива, определяет его профиль. В этом есть своя закономерность: именно классическое произведение дает возможность певцам и танцорам в полной мере проявить индивидуальность, постановщикам — продемонстрировать оригинальное прочтение известных произведений, оркестру — вновь открыть немеркнущую красоту классической партитуры. Классика — это школа мастерства и художественного вкуса. Однако обращение к классическим произведениям ставит перед всеми участниками спектакля сложный вопрос: следовать ли традициям, пусть даже ставшим эталоном постановкам, или экспериментировать, дерзать, находить оригинальные решения?

Оба пути сложны. Башкирский театр в основном

единство музыкального и сценического решений.

Многие оперы, идущие на сцене театра, еще ждут не только глубокого раскрытия внутреннего содержания, но и внимательного режиссерского подхода к внешнему рисунку сцены. Вот пример из постановки театром «Князь Игорь». Сюжета Владимира Галицкого и Ярославны. Владимир Галицкий мучается, рассказывает, утверждает свое право на разгул, произвол. Артист В. Побнянский, закончив свою тиреду, неожиданно отпускает Ярославну поклон, возможный только при французском королевском дворе XVIII века, но не в древней Руси. В этом же спектакле крещеный половцанин (артист Д. Ваниров), предлагая бежать князю Игорю, отпускает поклоны и становится в позы, достойные рыцарей из романов Валтера Скотта. Подобные небрежности и штампы, к сожалению, в спектаклях не единичны. Для любого дуэта «обязательна» такая схема: в начале — герои бросаются друг к другу и обнимаются, в середине — обятия учащаются, в конце дуэта — страстный поцелуй. Борьба с оперными штампами, поиск оригинальных постановочных решений с особой остротой стоит на повестке дня. Эти же недостатки свойственны и некоторым балетным постановкам.

Однако, будем справедливы, не ошибки и просчеты определяют сегодня лицо театра. Работы балетмейстера А. Плисецкого и М. Бруского, большая и удачная работа главного режиссера театра Р. Валиуллина говорят о том, что театр ищет свой творческий профиль. Многие спектакли театра во время юбилейных гастролей показали, что коллектив ищет настоящей творческой жизнью. Кулбассовцы рады встрече с этим самобытным коллективом.

Н. ЛУТАНСКИЙ,
член Союза композиторов СССР,
А. Калерова