

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

ТЕАТР

В Башкирском театре оперы и балета любителей искусства ожидают много приятного. Заметно обновилось, стало уютнее, красивее здание. Стены красны, приятельского зала и фойе радуют глазам, со вкусом подобраны козери. В день начала представления зрителям ступит на обновленный гранит ступаван, на белый мрамор пола переднего фойе и главной залитицы. Двери театра откроются перед зрителем 12 ноября. Оперой Загира Исмагилова «Волны Агидели» коллектив начнет свой новый сезон.

Никакому открытию сезона наш корреспондент Н. Гуманов взял интервью у директора театра К. Г. Валеева.

— Мамия Габдрахманович, в здании театра проведены ремонтно-реконструктивные работы. Расскажите, пожалуйста, об их масштабе и характере.

— С годами в здании многое устарело, особенно оборудование, электропроводка и другие коммуникации. Потребовался не только капитальный ремонт, а и реконструкция.

Проекты работ подготовили институты БашНИПИнефть и Башкиргражданпроект. Капитальный ремонт проводится в два этапа. В этом году произведена полная замена электрической части, отопительной системы, звукоаппаратуры, телефонной сети, сантехники. Полностью заменена кровля. Во всех помещениях оборудована противопожарная автоматика. Чтобы иметь представление о масштабах сделанного, можно привести хотя бы такую цифру: только шпоров для труб и кабелей пробито в здании несколько километров!

И вся эта огромная работа выполнена за короткий срок — всего четыре месяца. В ремонте участвовали бригады трестов «Уфгорремстрой», «Башсантехмонтаж», «Башэлектромонтаж» и ряда других строительных и монтажных организаций.

Второй этап работ думаем провести в будущем году. Это реконструкция сцены, замена внутренних дверей и оконных рам. Тогда помещение театра будет полностью обновлено.

Попутно я хочу сказать, что несмотря на возникшие в прошлом сезоне трудности, коллектив выполнил то, что намечал. Были даны новые спектакли — оперы «Алеко» С. Рахманинова и «Сельская честь» итальянского композитора Пьетро Масканьи (постановка главного режиссера театра Рифата Валиуллина), балет Ж. Бизе — Р. Щедрин «Кармен-сюита» (постановка Александра Плещинского), комический балет Луи Герольда «Тщательная предосторожность» и другие.

— Известно, что театр выезжал на летние гастроли в Сибирь. Как они прошли?

— Весьма успешно. Вначале коллектив работал в Кемеровской области. Кроме областного центра, спектакли давались в городах Новокузнецке, Прокопьевске, Ленинске-Кузнецком и других. Артисты встречались с шахтерами и металлургами. Эти встречи проходили в исключительно теплой, дружеской атмосфере. Затем поездка в Алтайский край. В Барнауле работали в отличном помещении драматического театра.

Во всех этих городах спектакли прошли при полных зрительных залах. Об успехах гастролей говорит и такой факт: по просьбе зрителей в Кемерово они были продлены на пять дней.

Коллектив показал сибирякам спектакли 24 наименований. Особенная удача сопутствовала операм «Князь Игорь», «Юланта», «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Искатели жемчуга», балетным спектаклям «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Кармен-сюита», «Голубой Дунай». Зрители хорошо принимали солистов балета заслуженных артистов БАССР Юлая Ушанова и Леонору Куватову, артистку Зухру Ильясову. Замечательный образ Кармен создала солистка балета, заслуженная артистка РСФСР Фердоус Нафикова.

Сибирякам, как и нашим зрителям, очень понравились созданные заслуженным артистом Башкирии Виклем Каннечем образы Родомеха в «Аиде», Канно в «Паяцах», Туриду в «Сельской чести». Успехом у зрителей пользовались заслуженная артистка РСФСР Нина Бызина, заслуженные артистки БАССР Мария Бриткова и Накия Аллаярлова. Удачно исполнила партию Аиды молодая солистка Леонора Маньшикова. Порадовал всех молодой растущий актер

Ринат Башаров (бас). Особенно удачно исполнил он партию Князя в «Князе Игоре».

В Кемеровскую область и Барнаул выезжал основной состав театра. Часть коллектива гастролеровала в районах Башкирии с опереттой С. Садиковой и Р. Губайдуллина «Женихи». В ней были заняты заслуженная артистка БАССР Сажид Галимова, народный артист РСФСР и БАССР Магафур Хисматуллин, заслуженные артисты БАССР Хусанн Мазитов и Талгат Сагитов, артисты Назир Абдеев, Сония Хайруллина и Зульфира Фархутдинова. Группа с успехом работала почти два месяца. Во многих районах побывала с концертами бригада заслуженного артиста БАССР Закиа Махмутова.

— Что нового увидят зрители в предстоящем сезоне, каковы творческие планы коллектива?

— Мы будем продолжать работу над постановкой оперы Загира Исмагилова «Салават Юлаев» (в новой музыкальной редакции). Это большое этическое полотно, надеюсь, зазвучит еще сильнее, углубленнее. Будет осуществлена новая постановка оперы Ж. Бизе «Кармен». Это наша ближайшая задача. Ряд новых спектаклей планируется на 1975 год. Балет «Испанские миньоры», созданный на основе испанских народных танцев, поставил балетмейстер, испанец по происхождению Херардо Ванес Гомес де Фансия (он живет и работает в Риге). Эта вещь в постановке Фансия уже с успехом идет в нескольких театрах страны. Будет осуществлена также новая постановка оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и балета Л. Степанова «Журавлиная песня».

В репертуаре, конечно, остаются хорошо принятые зрителем оперы Загира Исмагилова «Волны Агидели» и «Шаура», Хусанна Ахметова — «Современники», Н. Сабитова — «Страна Айгуль», а также традиционные у нас русские и западные классические оперы и балеты.

Своей главной задачей мы считаем постоянное повышение художественного уровня спектаклей. И выполнить ее мы сможем лишь в том случае, если каждый артист будет кропотливо работать над создаваемыми образами, повышать свое исполнительское мастерство, постоянно учиться. Еще одно важное условие — привлечение новых, молодых сил. Например, в опере «Кармен» в ведущих парнях будут целиком заняты молодые вокалисты. Наш коллектив принял в этом году в свои ряды выпускников Московской и Казанской консерваторий, Уфимского института искусства.

— Последний вопрос, Камия Габдрахманович: как театр укрепляет связь со зрителем?

— Я считаю, что очень важно «наладить» повседневную пропаганду среди населения оперной музыки и классической музыки вообще. Мы создали свою лекторскую группу. Она уже начала работу. Ее задачу и составляет пропаганда лучших образцов музыкального искусства. Для этого бригада проводит в школах и на предприятиях лекции-концерты, балетные вечера.

Кстати, о школах. Держа более тесную связь с театром, они смогли бы получить большую помощь в эстетическом воспитании учащихся, в развитии молодежи любви к серьезной музыке. Ведь серьезная музыка рождает и серьезные мысли, возвышенные чувства. Многие наши спектакли, такие как «Алеко», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», будут способствовать углубленному освоению учебной программы по литературе.