



ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ



31 МАЯ в помещении Мурманского драматического театра начинаются гастроли театра оперы и балета Башкирии. Мурманчане впервые будут знакомиться с искусством нашей республики. Правда, репертуар Башкирского театра оперы и балета мало отличается от репертуара других оперных театров страны. Значительное место в нем занимает классика.

И все же, мы считаем, мурманчанам будет интересно увидеть и оценить тот уровень, которого достигло наше театральное искусство.

Не имевший даже письменности башкирский народ от поколения к поколению делал мечту о большом искусстве. Полвека назад эта мечта народа под ру-

ководством ленинской партии начала осуществляться. Началось стремительное восхождение Башкирии по ступеням прогресса.

14 декабря 1938 года в г. Уфе начал свою творческую жизнь первый национальный оперный театр в РСФСР — Башкирский государственный театр оперы и балета. Его труппу составили выпускники Московской государственной консерватории, Ленинградского хореографического

училища и Уфимского училища искусства.

Перед молодым коллективом встала нелегкая задача — приобщить к искусству оперы и балета новых и новых зрителей, поднимать национальную культуру Башкирии.

Трудные годы становления. И вот первые успехи. Коллектив крепнет, мужает, накапливает традиции. Он знакомит зрителя с лучшими оперными и балетными произведениями из сокровищницы мировой музыкальной культуры. На его сцене воплощены «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички», «Мазепа», «Чародейка», «Иоланта» — П. И. Чайковского, «Иван Султан» — М. И. Глинки, «Кармен» — Ж. Бизе, «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Трубадур», «Дон Карлос», «Отелло» — Дж. Верди, «Севильский цирюльник» — Дж. Россини, «Паяцы» — Р. Леонавалло.

В дни декады искусств в Москве центральные газеты называли башкирский балет одним из лучших периферийных коллективов. Наряду с классикой («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» — П. И. Чайковского, «Жизель» — А. Адана, «Дон Кихот» — Минкуса) в

репертуаре театра появляется и национальный балет: «Журавлиная песня» — Степанова, «Чернолики» — Х. Заимова, «Страна Айгюль» — Н. Сабитова. Сформировалась целая группа блестящих солистов балета: З. Насрединова, Т. Худайбердина, Г. Сулейманова, Ф. Саттаров, М. Тагирова, Ф. Юсупов, Ф. Нафикова и многие другие.

С творчеством коллектива Башкирского государственного театра оперы и балета знакомы зрители многих городов нашей страны, где проходили гастроли театра. Ведущим нашим мастерам оперного и балетного искусства случалось выступать и за рубежом.

В настоящее время театр пополнился выпускниками консерватории и балетных училищ Москвы, Ленинграда, Перми, Свердловска, Казани. Многие из них мурманчане услышат и увидят в ведущих партиях целого ряда спектаклей.

Коллектив театра считает своей основной задачей сохранение и развитие традиций, которые были заложены в дни основания театра: органическое сочетание классического репертуара и современного башкирского искусства.

Мы надеемся, что спектакли

нашего театра найдут отклик в душе самого требовательного сегодняшнего зрителя.

В настоящее время театр работает над крупным произведением «Летят журавли» композитора Нестерова, посвященным 30-й годовщине Победы над фашистской Германией. Тема Великой Отечественной войны — одна из самых главных, самых дорогих тем советского театрального искусства. Она неотъемлемо входит в нашу современную духовную жизнь.

В наши планы пребывания в Мурманске входят встречи с трудящимися города непосредственно на предприятиях, кораблях. Думаем, что это обогатит впечатлениями и хозяев, и гостей.

Мы надеемся, что наше знакомство окажется взаимно приятным. Пусть наша первая встреча не будет последней.

П. ДУАКИН.

Заместитель директора Башкирского театра оперы и балета.

НА СНИМКАХ: сцены из балетов «Шопениана» и «Лебединое озеро», из оперы «Князь Игорь».

Фото О. Полянского.

