

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

г. Уфа

1 0 АВГ 1975

ГАСТРОЛИ — ОСОБЕННЫЕ

КОЛЛЕКТИВ БАШКИРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА, успешно завершив гастроли в Мурманской и Архангельской областях, вернулся в Уфу. На днях наш корреспондент встретился с директором театра К. Г. Валеевым и попросил его ответить на несколько вопросов по поводу выступлений театра в северных городах.

— Расскажите, пожалуйста, Камиль Габдрахманович, как прошли гастроли, какие творческие успехи сопутствовали артистам?

— Прежде всего хочу сказать, что во всех городах, где мы выступали, театр был встречен с исключительной теплотой. Мы пользовались большим вниманием партийных и советских организаций, прессы, радио и телевидения. Гастрольные месяцы были очень насыщенными. С 31 мая по 30 июня театр работал в Мурманске, а также в городах Североморское и Мончегорское, с 1 по 21 июля — в Архангельске, затем до 25 июля — в Северодвинске.

Гастроли и в Мурманске, и в Архангельске мы открывали оперой «Бородина «Князь Игорь». Постановка глубоко заинтересовала зрителей, и это в какой-то степени предопределило дальнейшее взаимопонимание между нами и коллективом исполнителей. С неизменным успехом проходили оперные спектакли «Аида», «Кармен», «Искатели жемчуга», «Паяцы», балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Кармен-сюита» и другие.

Жители северных городов охотно посещали наши спектакли, свободных мест, как правило, не оставалось. Например, в Архангельске нашему коллективу был предоставлен зал драматического театра, вмещающий 1500 человек. И на всех спектаклях зрители доотказа заполняли его.

Коллектив работал с большим воодушевлением, помня, что является полпредом искусства Башкирии. С полной отдачей сил и мастерства трудились ведущие солисты М. Бритнова, М. Слипченко, М. Галеев, В. Канич, М. Артемьев, Н. Алдарова, Т. Сагитов. Северянам поразнились солисты балета Ф. Нафизова, Л. Куватова, Ю. Ушанов и З. Галимов.

Очень важную роль сыграло то, что мы все больше и больше привлекаем к исполнению главных партий мо-

лодежь. В роли Кармен в опере Визе и Кончаковны в «Князе Игоре» удача сопутствовала молодым вокалистам О. Уховой и Г. Халдеевой. С партиями Аиды и Ярославны хорошо справились М. Меншикова, с партией Кончака — С. Аскарков и Р. Башаров. Артистка Г. Анимова успешно дебютировала в «Искателях жемчуга» и «Кармен». Сейчас творческое лицо коллектива как в опере, так и в балете определяет в основном молодежь. Рецензенты областских газет по достижению оценили также творчество главного дирижера Г. Муталова и дирижера Г. Алексеевича Ф. Сагтарова и хормейстера Л. Исхаковой.

В наш успех свою лепту внесла солистка Киевской оперы народная артистка СССР Евгения Мирославенко, творческий контакт с которой театр поддерживал и во время гастрелей. Она дала два сольных концерта и с большим успехом исполнила партию Джильды в опере Верди «Риголетто».

— Безусловно, во время гастрелей у коллектива были интересные встречи. Расскажите, пожалуйста, о них.

— Да, были. В Мурманске мы проводили встречи на кораблях, на рыбкомбинате, в порту торгового флота. Наши ведущие солисты рассказывали о своем творчестве, о театре, показывали свое искусство. Мурманчане знакомили нас со своими трудовыми успехами и планами. Морьякам Северного флота мы показали спектакли «Риголетто», «Голубой Дунай», дали два концерта в Доме офицеров. У моряков рыбного флота выступали перед их выходом в дальнее плавание.

Все эти встречи носили исключительно теплый характер.

Из архангельских встреч особенно запомнились поездки к морякам, на бумажный комбинат и предприятия лесной промышленности. На заводе «Красная кузница» по-

казали спектакль прямо в цехах. Выступал коллектив также перед животноводами колхоза «Заостровский», где выращиваются коровы знаменитой холмогорской породы. Во время этих встреч возникали интересные беседы о Севере и Башкирии.

— Надо думать, у вас остались интересные впечатления о северных городах, о Заполярье?

— Скажем прямо — глубокие впечатления. Впервые мы оказались за Полярным кругом, в тундре. Климат очень суровый, но природа красивая. Свообразный ландшафт — сопки, скалы, покрытые мхом. Май был холодный — днем то дождь, то снег, сумрачно, а ночью ясно и светло от незаходящего солнца: мы были в Мурманске во время полярного дня. Герод выглядит очень молодо, много новых современных зданий.

Быстро и резко меняющаяся погода, суровые заполярные условия представляли известную трудность для певцов, и гастроли театра можно назвать особенными. Добавлю к этому, что некоторые артисты трудно привыкали к ночи... с солнцем. Стараясь уснуть, кое-кто закрывал глаза темной повязкой.

— Как известно, часть труппы выезжала на гастроли в районы республики. Как они прошли?

— В колхозах и совхозах выступала концертная бригада под руководством Залия Махмутова. На днях возвращается группа солистов в составе М. Хисматуллина, С. Галимовой, Ж. Рахматуллиной, Х. Мазитова, Н. Абдеева, З. Шагизагановой, которая показывала сельским зрителям оперетту «Женихи». Выступления прошли успешно.

Но гастроли эти не кончатся. Предстоят еще осенние. В конце сентября десять дней будет выступать в Белорецке балетная труппа. В первой декаде октября наши оперные и балетные спектакли будут смотреть жители Стерлитамака и Салавата. Затем в течение недели коллектив будет выступать в Октябрьском и Нефтекамске. После этого мы откроем новый сезон на своей стационарной сцене.

Беседу вел Н. ГУМАНОВ.