Как сообщала газета «Вечерняя Уфа», 27 мая в Доме печати состоялась встреча коллектива Башкирского государственного театра оперы и балета с работниками журналистики «Вечерней Уфы». Участники встречи обсудили круг вопросов, связанный с репертуарной политикой театра, творческими контактами с трудовыми коллективами, шефскими концертами. На встрече приняли участие главный дирижер театра Г. Х. Муталов, главный художник Н. И. Бызина, дирижер Г. Г. Александров, режиссер М. М. Хисматуллин, концертмейстер В. И. Кожевников, солисты Н. И. Бызина, Ф. М. Нафикова, Н. Х. Ахтавирова, Ф. Г. Нугуманова, Г. В. Хаздеева, В. К. Канич, Р. А. Ишмаева, заведующая литературной частью театра М. Д. Бравина.

Г. МУТАЛОВ.

Н. БЫЗИНА.

В. КАНИЧ.

В. ПЛЕКУНОВ.

ВЕЧЕРА

«Вечерней Уфы»

ТЕАТР. ЗРИТЕЛЬ. УСПЕХ.

«Вечерняя Уфа»:

Завершился очередной отчетный сезон. Для работников искусства, как и для всех советских людей, минувший год был знаменательным: состоялся исторический XXV съезд КПСС, советский народ выполнил программу девятой пятилетки. Каковы творческие успехи? Отмечаются эти события коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета? Как вы будете строить свою работу в новом сезоне, в год 60-летия Советской власти?

Г. Муталов. Мы завершили очередной 38-й сезон балетом Н. Сабитова «Страна Айгуль». Сейчас коллектив работает всесторонне. Выпущены пять спектаклей: опера Д. Полонского «Тармыш», балет П. Чайковского «Щелкунчик», балет Р. Мусина «Ромео и Джульетта», постановка Вианы Гомеса де Фонсеа Хевардо, опера Дж. Пуччини «Богема». Последний спектакль готовили мы молодым режиссером Маратом Хисматуллиным, мастером сцены с «Богемой» дебютировал Ф. Нафикова. Мне хотелось бы нам налажено: очень сложный оперы. Музыка прекрасна, она требовала от исполнителей большого профессионального мастерства, и с особой ответственностью, фундаментальностью.

К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции мы планируем восстановить оперу Г. Мурадымова «Даула». После завершения гастролей приступим к восстановлению балета И. Стравинского «Петрушка», балета Ш. Ишмаева «Ак-Сак-Сак», балета «Юлдаш» (в новой редакции), оперы Д. Хузиматова «Оптимистическая трагедия», балета Мечтиева «Поставить балет С. Прокофьева «Золушка», балет Х. Ахметова и Н. Сабитова «Салават-батыр».

«Вечерняя Уфа»:

Нас интересует проблема взаимоотношений театра с массовым зрителем. Исходя из этого, ответьте, пожалуйста, на три вопроса. Входит ли в художественный совет театра представители трудящихся, интеллигенции, журналисты. Второе. Московский театр имени Е. Вахтангова и Большой театр, МХАТ и Малый постоянно, в течение 10—15 и более лет дружат с рядом коллективов, ряда московских заводов. Есть ли такие постоянные, сложившиеся годами, неразрывные дружба и связи у вашем театре? И наконец, третий вопрос. Оркестр Всесоюзного радио и телевидения время от времени дает концерты в цехах заводов. Игорь Мравинский и телевидение выражали не раз симфонический оркестр с такими концертами к рабочим, на цеховые площадки?

Г. Муталов. В составе художественного совета нашего театра в этом году (раньше этого не было) вошли представители Министерства культуры, райкома партии, партгруппы витаминного завода и представитель института искусств. Сегодня у нас нет представителей. В следующем сезоне учтем эти замечания и включим в состав совета журналистов.

О симфонических концертах. В прошлом году мы были на гастролях в Мурманске и Архангельске. В Архангельске дали симфонический концерт на заводе «Красная кузница». Перед Сергеем Леонидовичем Мравинским и Леонидом Мариусовичем Гаухманом. Такой же концерт был дан во время гастролей в Белорецке, дирижировал Григорий Комаровский. К сожалению, такие концерты эпизодические. В одном в Уфе очень много промышленных предприятий, симфонический оркестр не может ни в коем случае всем них провести один же день.

Г. Александров. О возможности выступления оркестра театра оперы и балета с симфоническими концертами. Мне думается, функции нашего оркестра ограничены рамками театральным. С симфоническим же концертным же оркестром выступает симфонический оркестр института искусств.

Трудно согласиться с дирижером Г. Александровым в том, что оркестр оперного театра даже в силу своей занятости, не может выступать с симфоническими концертами. Не выступая перед слушателями с самостоятельными концертными программами, оркестр Башкирского государственного театра оперы и балета терпит многое: поклонников своего искусства, зрителей оперных и балетных спектаклей. В конце концов, он связывается и сторонне от музыкального воспитания масс.

«Вечерняя Уфа»:

Марат Магафурович, будете ли вы доводить режиссерским «Богему»? Если да, то на что конкретно вы обратите внимание?

М. Хисматуллин. Режиссерское решение спектакля, я думаю, верное. Исполнительское же совершенство может стать задачей на всю жизнь, трудно на всю жизнь. Так же, как можно всю жизнь работать над «Борисом Годуновым» и все же быть им недовольным. Так и в «Богеме» есть колоссальные резервы для выявления интересной индивидуальности. Даже если прийти к «Богему» традиционно, шаблонно — тогда это будет хорошо спетая опера. Но ведь музыка искусствовед(ы) считают, что в «Богеме» Пуччини есть места (особенно во II акте), сделанные не пресловутому синкопированы, хотя и не хранимо о кинематографе — можно и не мне. Сюжет же II акта по настоящей теме между отдельными репликами в героями. Один на ты доходит, выплывает на другой. Что это такое? Это куски жизни, совершенно самостоятельные. Как мы поставить режиссерски? Солисты могут выйти на сцену и спеть, как это было при самой первой постановке «Богемы». Ведь и по времени Пуччини режиссуре были слабыми. Но она была другая. Сейчас же так спеть нельзя, это был бы скучный спектакль. Сейчас требования другие к театру, к актеру. Актер—не только певец, он должен всего актера. Это современный требование к театру, к актеру, мы не пытались тратить время в обсуждении. Мы получились—куда мы пришли.

«Вечерняя Уфа»:

«Богема» — большое театральное с об ы т и е. Волнующий вопрос: нам нужно дальнейшая жизнь этого спектакля на сцене? Не получится ли так, что его судьба будет похожа на судьбу других спектаклей нашего театра. Ведь известно, что на репертуаре бывает немало таких интересных спектаклей, как «Любовный напиток», в котором мы все любовались исполнителями, и режиссура, и оркестр. И, так не можем, вот спектакль больше не идет на нашей сцене.

Г. Муталов. Спектакль нередко не репертуаре не потому, что мы плохи, а потому что не на кого идет данный спектакль. «Любовный напиток» действительно был хорошей спектаклем, но на нем учился поставил «Фра Дьяволо». Нас волнует и судьба «Богемы». Почему так получается, в чем причина? Может быть, в том, что зрители, как правило, идут на общепризнанные спектакли, скажем, «Кармен», «Риголетто», «Князь Игорь»?

«Вечерняя Уфа»:

За последние пять лет положение с репертуаром изменилось, у нас появились новые спектакли. Идут одни и те же. Если в дальнейшем так пойдет, то в репертуаре может остаться одна «Пятая жена».

Г. Муталов. Наш репертуар ценителям замечен. Многие певцы со сцены обращают — нам и приходят звать на работу: мы нравится репертуар. Но, конечно, перед театром стоит задача сохранить на сцене полный репертуар. Поэтому в плане нашего театра — восстановление ряда спектаклей.

Репертуар театра. Живущий в оперных и балетных спектаклях да сцене, я не числящийся в документах театра — это основной вопрос. Но «Испанские миниатюры» продолжают идти аншлаговый спектакль.

Так же много раз (18) был показан балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Из опер представляется, раздавало одобрениям, так называемым, веристским операм: «Сельская честь», «Паяцы». Это хорошие спектакли, прекрасные музыка, опера нет. Но когда шаблон делается, а основным, я них, когда на афишах театра совсем не появляются современные и национальные произведения, скажем, «Оптимистическая трагедия», «Бурыши и хулиганы», «Одолжение», «Волны Агидели», «Журавлиная песня», «Черноглинка», «Салават-батыр»? Бывая в отъезде, выступая в концертах на других театральных подмостках, я, в конце, с самим интересным зрителем (говорятю, мнение смутное представление о балетном искусстве Башкирии) ждут моего выхода. Поэтому я выхожу на сцену, чтобы лично адекваю из «Журавлиной песни» Ф. Ишмаева, где мне уготовлен(ат)ом мужской состав балета. Спектакль балета, по сути дела, на имеют партнера. Текут дни, уходят месяцы, мы теряем форму. А ведь кроме танцевать, танцевать нужно, от души, для каждого зрителя.

«Вечерняя Уфа»:

Как вы относитесь к рецензиям в нашей газете на спектакли вашего театра?

Г. Александров. В принципе они нас удовлетворяют, однако вызывает возражение тот факт, что в них немало места отводится, к примеру, истории создания того или иного музыкального произведения. Так было с рецензией на спектакль «Богема». Хотелось бы, чтобы именно такого предложения больше шло разговор о самом спектакле.

«Вечерняя Уфа»:

Фирдаус Мухаметалеевна, вы ведущая солистка Башкирского балета, сменили прославленных известных балерин З. Награтдинову, Г. Ляпиникову, М. Гегерову. Заглядывая в будущее, что бы вы могли сказать о театральном репертуаре нашего балета?

Ф. Нафикова. Чтобы иметь надежное будущее, надо развивать крепкие настоящие. Выигрывать в конкурсной репертуре, в наших государственных рамках — нельзя не закрывать. Не надо второго Парижа, не надо второго Ленинграда и те же балетные спектакли. Мы обязаны, что зритель даже не может увидеть такие шедевры национальной хореографии, как «Шурале», «Журавлиная песня», «Чарноглинка», «Салават-батыр»! Бывая в отъезде, выступая в концертах на других театральных подмостках, я, в конце, с самим интересным зрителем (говорятю, мнение смутное представление о балетном искусстве Башкирии) ждут моего выхода. Поэтому я выхожу на сцену, чтобы лично адекваю из «Журавлиной песни» Ф. Ишмаева, где мне уготовлен(ат)ом мужской состав балета. Спектакль балета, по сути дела, на имеют партнера. Текут дни, уходят месяцы, мы теряем форму. А ведь кроме танцевать, танцевать нужно, от души, для каждого зрителя.

Ф. Нугуманова. Была в зале нашего театра во время спектаклей, я всегда думаю: где исполнитель, особенно студенческая, заблуждается А. Сабитова.

М. Бызина. О дружбе с производством. Коллектив театра ежегодно дает немало концертов. Это стало традицией. Выезжая с концертами на свои и даже со спектаклями, например, «Жизнь», коллектив не только выполняет шефские функции, но и помогает художественной самодеятельности, выявляет таланты. В минувшем году мы в числе выдающихся мероприятий обязательных в честь XXV съезда партии проводили вечер встречи. Они состоялись встречи. Были очень интересные, особенно идея их провести в Доме Советов. Мы с заводом «Молочный» хлебопродуктов, посвященная Дню Победы.

Последний свой концерт мы давали в Доме культуры «Мира». Такие встречи мы еще проведем в новом сезоне и во время гастролей.

Постоянная связь с трудовыми коллективами. Сейчас мы с Домом Советов, Институтом, Институтом, Институтом в виду конкретной предварительно. Мы с заводом «Молочный», мы не сумеем превратить в жизнь эти планы. Но с будущего года мы их осуществим в жизнь.

«Вечерняя Уфа»:

Года два-три назад [illegible] можно было встретить у входа [illegible] спектакли трудящихся сел. Что была инициатива, вероятно, предпринималась администрация.

Н. Бызина. Да, было такое года четыре назад. Это была заслуга и городского комитета партии, и руководства оперного театра. Связь с сельскими зрителями продолжается. Но, может быть, она не постоянна. Мы в новом сезоне. Они [illegible] в нашем зрительном зале. Мы и они вместе. Они [illegible] в нашем [illegible] в [illegible] [illegible] [illegible]