- 6 ИЮЯ 1976

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. Уфа

● 3 стр. ●

ТЕАТР ГОТОВИТСЯ К ВСТРЕЧЕ

16 НОЯБРЯ ОПЕРОЙ З. ИСМАГИЛОВА «ВОЛНЫ АГИДЕЛИ» СВОЙ 39-й СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. С ВОЛЬШИМ ТВОРЧЕСКИМ ПОДЪЕМОМ ВСТРЕЧАЕТ ЕГО КОЛЛЕКТИВ ТЕАТРА. ПРЕДШЕСТВУЮЩИЕ ОТКРЫТИЮ ДНИ ПОЛНЫ РАБОТЫ: СПЕВКИ, ОРКЕСТРОВЫЕ РЕПЕТИЦИИ, ЕЖЕДНЕВНЫЕ ЗАНЯТИЯ БАЛЕТНОГО КЛАССА...

Уже в этом месяце афиша обещает нам первую премьеру сезона — «Кодаса» («Сваячницы»). Колоритные образы музыкальной комедии Загира Исмагилова не либретто Баязита Бикбая хорошо известны театралам по яркой, богатой выдумкой сценической интерпретации, осуществленной театром в начале 60-х годов. Спектакль, поставленный народным артистом РСФСР, лауреатом премии Салавата Юлаева М. Хисматуллиным (он же исполнитель роли Яппара), пользовался большим успехом, долгие годы не сходил со сцены театра. А сейчас в оперном классе полным ходом идут репетиции. Заглянем на минутку в творческую «кухню» постановочного коллектива «Кодаса». Исполнители центральных партий — заслуженный артист БАССР Н. Абдеев, заслуженная артистка БАССР Н. Аллаярова, народный артист БАССР Х. Мазитов, солистка А. Кучумова вместе с режиссером — постановщиком М. Хисматуллиным уточняют характер эмоций своих персонажей, ищут правдивую интонацию.

Вопрос Магафуру Хисматуллиновичу: «Что побудило Вас вновь обратиться к «Кодасу»?

Режиссер рассказывает: «Вторично обратившись к этой молодежной, блещущей народным юмором музыкальной комедии, мне бы хотелось на сей раз еще более глубинно вскрыть тип жизненных явлений драматургического материала, подняв его соответственно требованиям современного театра. «Кодаса» широко шла на сцене нашего театра, ставилась в Казани, театрах Средней Азии... И все же у меня есть мечта — вернуть новой постановке то звучание, которое заложено в ее драматургической и музыкальной основе, чтобы комедия заискрилась так, как, скажем, эпоэ-байдракская «Аршин мал алан».

В новой версии меняется структура спектакля. Он будет идти в 3-х актах (вместо 4). В соответствии с замыслом будут переставлены музыкальные номера, отдельные фрагменты пойдут в новой аранжировке. Большое значение в новой постановке придется балетным сценам (постановщик И. Хабиров). Интересное оформление, дающее возможность сократить непрерывность действия, обострить ритм постановки, придумал художник Владимир Плакунов. По его же эскизам и чертежам осуществляется выездной вариант оформления, который даст возможность практически играть «Кодасу» в любом сельском клубе.

В тесном контакте с режиссером работает дирижер народный артист БАССР Г. Мухаметалов. Вопрос к Гайнаттину Гайнаттиновичу: «В чем особенность нового оперного сезона?»

— Прежде всего, в том, что он будет проходить под знаком подготовки к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. К этому большому государственному празднику мы выпустим оперу Р. Муртазина «Двуя и восстановим оперу Д. Хахилова «Оптимистическая трагедия». Хочется сказать, что такой, в новом сезону, безусловно, задели летние осмотра гастроли, которые театр с большим успехом провел в городах Башкирии. Теплый прием, оказанный нам во время гастролей, встречи со славными труженниками республики вдохновили коллектив на работу с еще большей самоотдачей над созданием новых высокохудожественных спектаклей. Многие годы с успехом на нашей сцене идут оперы Загира Гариповича Исмагилова «Шаурав» и «Волны Агидели». Несколько недель спустя после открытия сезона в этих названиях театр добавит «Кодасу», а в конце января одну из самых серьезных и ответственных работ — новую редакцию «Салавата Юлаева».

— Какое место в репертуаре нового сезона займет классика?

— Прежде всего, назову оперу Делиба «Лакме». Постановочная группа: дирижер Г. Александров, режиссер Р. Валиулин и киевский художник Ю. Бесконенко.

— Будет театр предпринят для эстетического воспитания детей?

— Будут выпущены два детских спектакля. К зимним каникулам — музыкальная сказка Вельгарда «Кошкин дом», к весенним — балет Р. Газизова «Али-Баба и 40 разбойников».

— Чем порадует театр любителей балета?

— Балетная труппа сейчас восстанавливает «Спящую красавицу» П. Чайковского. В творческих планах — постановка «Журавлиной песни» Степанова, балет «Золушка» Прокофьева и «Легенда о чурале» Р. Хасанова.

Дирижер слушает на оркестровую репетицию. Вместе с ним пересекаем фойе театра. Нынче оно радует глаз сочностью красок и... обилием отличных снимков, на которых запечатлены сцены из лучших постановок театра (автор фотографий солист театра Олег Полянский).

Своим летом блещут 1200 кв. метров паркета. Во время ремонта проведена монументальная реконструкция зрительного зала. Об этом слово директору Камилю Абдуразяковичу Валеему.

— Из чисто внешних новшеств, — рассказывает директор, — для артистов сцена прочитка — новый плиньат сцены, а для танцовщиков еще и новая покрытия пола в зеркальном балетном классе. Ну, а для зрителя приходит в полное бенуаром ряд. То же касается и бельэтажа, на балконе и на галерее. Таким образом, теперь в зрительном зале с любого места все хорошо видно и слышно. В этом убедятся зрители еще до открытия сезона, 7 и 8 ноября, когда придут к нам на концерты заслуженной артистки УССР Л. Пащенко, солистка балета Большого театра народной артистки СССР Е. Максимовой и лауреата Международного конкурса А. Богатырева.

Театр продолжает жить своей будничной, насыщенной трудом, творческими исканиями жизнью, предвкушая большой праздник — первую встречу со зрителем.

М. БРАЖНИН,
заведующая литературной частью Башкирского государственного театра оперы и балета