

● 27 ноября 1976 года. № 279 (2418).

НЕДЕЛЯ ДЕТСКОГО ТЕАТРА



ВЕСЬ ДЕНЬ—О МУЗЫКЕ

Отправляясь вместе со своим классом в Башкирский государственный театр оперы и балета, Сережа Бычков был уверен: ему здесь покажут сказку. Но на сей раз ребятам предложили иное — совершить путешествие в страну, именуюмую музыкой.

Второклассники уже немножко знали, что оркестр — это один из главных участников каждого оперного или балетного спектакля. Но о том, из каких инструментов состоит он, и то, что каждый инструмент имеет свой особый характер, свою, уходящую в глубины веков историю, ребята узнали впервые из рассказа дирижера Г. Комаровского.

Малыши тесно столпились у барьера оркестровой ямы и внимательно вслушивались в голоса каждой из оркестровых групп: струнной, деревянной. Духовой...

Тремоло скрипки, мощное фортиссимо и еле слышное пианиссимо кларнета, величие, торжество и праздничность трубы. Дирижер просит продемонстрировать звучание одного из наиболее поэтичных инструментов группы ударных — колокольчиков.

Раздался нежный серебристый звук. И тут был обнару-

жен в оркестровой яме один «лишний» музыкант. Едва виднеющийся среди пюпитров, нот, инструментов — Бычков Сережа из 2 «Г». Артисты оркестра позволили мальчику ударить специальным молоточком по клавишам колокольчика, а затем извлечь звук из треугольника, самого миниатюрного инструмента оркестра.

Вдвоем с Сережей мы сидели на одном стуле между похожими на большой котел, обтянутый кожей, литаврами и инструментом, носящим экзотическое название тамтам. Оркестранты играли для детей «Танец маленьких лебедей» из балета Чайковского, а Сережа доверительно шептал, что эту музыку он уже слушал по телевизору. А потом, по крутой лестнице выбираясь из оркестровой ямы, он сказал, что смотрел в театре балет «Спящая красавица» и хотел бы к нам прийти еще раз.

...Ушли из театра учащиеся младших классов. А разговор о музыке был продолжен. Шел он уже на другом, более высоком уровне, так как собеседниками дирижера были ребята из 9 «Б» и 11 средней школы. Народ серьезный. В этом классе из 34 учеников почти половина занимается музыкой и, естественно, хоро-

шо знает и любит ее.

Импровизированная беседа продолжалась долго.

Тему «Музыка XX века» не исчерпать в течение одной встречи. Договорились: дирижер Г. Комаровский придет к ребятам в класс. Речь пойдет о влиянии живописи на музыку конца XIX—начала XX века, об импрессионистах.

Вот так в рамках недели «Театр и дети» проходил День музыки в Башкирском государственном театре оперы и балета.

Быть активным участником эстетического воспитания подрастающего поколения — высокая и почетная миссия каждого музыкального театра. Башкирский государственный театр оперы и балета думает, экспериментирует, ищет новые формы педагогической деятельности, ставшей обязательной для каждого члена коллектива.

М. БРАЖНИК,
заведующая литературной частью Башкирского государственного театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: беседу с детьми об истории музыкальных инструментов ведет дирижер Г. Комаровский.

Фото Р. Кудоярова.