

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

МИНУТЫ ВЫСОКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

Всероссийский фестиваль молодых артистов музыкальных театров страны в Минске, концерты «Молодые голоса России» и «Молодой балет России» в Москве... Среди участников каждого из этих ответственных показов молодых творческих сил — артисты Башкирского государственного театра оперы и балета.

Афишей, программкой или буклетом — каждое их выступление оставляет вещественный след в личности зрителя. Я листую еще одно приобретение — изданный буклет. На его обложке легкий силуэт парящей в танце балерины. Фотографии... Артистическая молодежь Москвы, Ленинграда, Перми, Воронежа и других городов Российской Федерации. На одной из страниц — задумчивая Зухра Ильясова, на другой — улыбается Леонора Куватова. Отлично сделан фотопортрет Юлая Ушанова.

Позади волнения, связанные с отъездом в Москву накануне премьеры «Золушки» наших самых «репертуарных» танцовщиков. Появились первые отзывы центральной прессы о концертах «Молодой балет России». Режиссер этих концертов Н. Садовская отмечает высокий уровень мастерства, техники исполнения, чувство академического стиля представителей Башкирии (газета «Советская Россия»). Народный

артист СССР, лауреат Ленинской премии, солист Государственного академического Большого театра Союза ССР Марис Лиепа пишет в «Правде» о дуэте башкирских артистов: «В миниатюре на музыку С. Рахманинова «Элегия» в пластическую форму отливается настроение, навеваемое тоской героини о потерянном счастье. Исполняющие эту миниатюру солисты Башкирского театра оперы и балета Куватова и Ю. Ушанов передают тончайшие оттенки рахманиновской музыки».

Прошу народную артистку БАССР Куватову поделиться своими московскими впечатлениями.

— Поездка в Москву — очень радостное событие для всех нас, — говорит балерина. — Выступали мы в Центральном концертном зале «Россия». Съехались в Москву из разных городов очень сильные танцовщики. Многие из них, несмотря на молодость, носят звания лауреатов международных и всесоюзных конкурсов. Зухре, Юлаю и мне, естественно, хотелось показаться как можно лучше. Все мы очень волновались, особенно на первой репетиции. Сцена в концертном зале непривычная, нет рамп. Но с помощью режиссера мы быстро освоились. Программу выступлений составляли адажио, па-де-де и вариации из классических балетов, балетные миниатюры. На мой взгляд,

Юлай и Зухра безукоризненно станцевали адажио из «Спящей красавицы» Чайковского. Их выступление было очень тепло принято зрителями. Во втором отделении мы с Юлаем танцевали «Элегию» Рахманинова. Я и мой партнер давно исполняем этот номер. Очень любим его. И все равно мы страшно волновались. Танцевали под прекрасный аккомпанемент рояля и виолончели. Когда зазвучал последний звук музыки, зал взорвался аплодисментами...

Рахманинов однажды написал: «...Если исполнитель познает такую же радость, какую испытал автор в момент творчества, что-то новое и необычное входит в его исполнение... важна искорка, которая превращает каждую интерпретацию шедевра в живое произведение искусства». Пусть это не прозвучит несерьезно, но мне кажется, что всем нам: и Зухре, и Юлаю, и мне удалось в тот вечер высечь эту искру вдохновения. Это были моменты большого творческого счастья.

Московский смотр нас творчески обогатил, подарил нам новых друзей. Сейчас мы готовимся к поездке по городам страны.

М. БРАЖНИК,
заведующая литературной частью Башкирского государственного театра оперы и балета.