Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

1 ИЮН 1977

г. Уфа

ИГРАЮТ СОЛИСТЫ ОРКЕСТРА

БАШКИРСКИЙ государственный театр оперы и балета. Идет балет на музыку Сергея Прокофьева «Золушка». В первом действии, в «сцене учителя танцев», звучит дуэт двух скрипок. В музыке дуэта выражена вера учителя во всеобъемлющую силу музыки и желание обучить танцам двух строптивых девиц. Но главное — удальение и восхищение Золушки перед чудесной музыкой. Все многообразие тем, настроений Прокофьев выразил игрой двух инструментов. И она определила характер и содержание танцующих в балете — Золушки, учителя танцев, Криляки и Злюки. Дуэт превосходно исполняют Нелли Николаевна Орупоса и заслуженный артист БАССР Анвар Галеевич Каюмов...

Анвар Галеевич с детства полюбил русские, башкирские, татарские, казахские народные песни, мелодии, наигрыши. В восемь лет взял он в руки скрипку. В студенческом оркестре с успехом играл в составе трио, квартетов, и когда в декабре 1938 года был открыт Башкирский государственный театр оперы и балета, Анвар Галеевич был приглашен на партию первой скрипки. Ярко, взволнованно звучало соло молодого скрипача в балетах «Красный мак» Глиэра, «Жизель» Адама.

Годы войны прервали работу в театре. Связист в действующей армии, он трижды был ранен, отмечен правительственными наградами. И на фронте Анвар Галеевич много играл в перерывах между боями, в клубах и госпиталах. Играл башкирские и татарские народные песни, произведения Чайковского, Прокофьева, Мендельсона, К. Рахимова, Х. Заимова. Играл с огромным чувством и всегда слышал горячее одобрение бойцов, благодарность командования.

После войны музыкант снова в родном театре. Он концертмейстер оркестра. Начало июля 1955 года. В Москве проходит декада башкирской литературы и искусства. На сцене филыала Большого театра СССР

с огромным успехом идут опера Загира Исмагилова «Салават Юлаев», балет Льва Степанова «Журавлиная песня». После одного из спектаклей выдающийся композитор, профессор Ю. А. Шапорин отметил яркую игру первого скрипача, крепкую, слаженную игру ансамбля скрипок.

В 50—60 годах Анвар Галеевич выступает в концертах. Ярко раскрыл артист глубокий мир музыки З. Исмагилова, Н. Сабитова.

В послевоенные годы театр ставит ряд известных произведений советских композиторов. Взаключено звучит соло скрипки в балете Наримана Сабитова «Гюльназира». Скрипка рассказывает о нежной чистой любви Гюльназир и Бахтияра.

Соло скрипки играл Анвар Галеевич в балетах «Люблю тебя, жизнь» Н. Сабитова, «Горный орел» Х. Ахметова и Н. Сабитова, «Тропой грома» А. Кара-Караева, «Шурале» Ф. Яруллина, «Эюгра» Н. Жиганова.

Тридцать два года Анвар Галеевич был концертмейстером оркестра. Сейчас артист играет партию первой скрипки.

Нелли Николаевна Орупоса — нынешний концертмейстер оркестра, ученица известного ташкентского профессора Б. А. Титель. Большую школу мастерства Орупоса прошла еще в студенческие годы в оперно-симфоническом оркестре Государственного академического Большого театра Узбекской ССР. Здесь ее руководителями были выдающиеся деятели музыкального искусства Узбекистана Мухтар Ашрафи и Бахрам Иноятов. После Ташкента — столица Киргизской ССР город Фрунзе, театр оперы и балета. Сейчас Уфа.

...Второе действие балета «Лобаново озеро». Солисты балета Зухра Ильясова (Одетта) и Юлай Ушанов (Зигфрид) танцуют песню торжествующей любви. Ее усиливает соло скрипки — звуки яркие, глубокие, волнующие. Испол-

ненные полета танец и музыка образуют одно гармоническое целое. Конец соло всегда тонет в бурных рукоплесканиях зрителей.

...Третье действие оперы Даргомыжского «Русалка». Сцена сумасшедшего Мельника и Князя. Ее мастерски ведут солисты оперы Р. Башаров и Н. Абдеев. Соло фагота усиливает психологическую глубину. Сцена потрясает слушателя трагизмом. Соло фагота играет аспирант-заочник Московской государственной консерватории — Эдуард Гайфуллин.

...Балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан». И настойчивая просьба Заремы — вернуть ей любовь Гирея, и уверенность Марии, что она — невольница хана, и убийство Марии — все танцевальное действие проходит под звуки знаменитого соло виолончели. В звуках соло все оттенки человеческих переживаний. Великолепно исполняет это соло Борис Некрасов.

Двадцать два года играет на альте Фидай Гамбасович Исаев. Он заслуженный артист БАССР. Слушатели высоко оценивают его игру. Звук его альты то сурово-мужественный, то мечтательно поэтический. И изумительная точность фразировки.

Успеху спектаклей способствует и игра старшего музыканта кларнетиста Г. П. Голоско и фаготиста Ф. Мусина.

Вместе с коллективом театр оркестр активно участвует во всех мероприятиях театра. 14 мая с большим подъемом, художественным мастерством прозвучала опера Жоржа Бизе «Кармен». Сбор от спектакля пошел в Фонд мира.

За прошедший театральный сезон выросли общая культура и исполнительское мастерство оркестра. В этом заслуга ведущих старейших артистов оркестра, а также талантливого молодежи, которая пришла в этот коллектив.

Г. КЛЮЧАРЕВ,
дипломант всесоюзных
музыкальных конкурсов.